

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности
Стешина Л.А.
15 » 01 2018 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
РИСУНОК 11 КЛАСС**

Вид образования: дополнительное

Центр профориентационной работы и довузовской подготовки

г. Йошкар-Ола, 2018

Образовательная программа дисциплины рисунок 11 класс

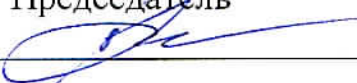
составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для слушателей подготовительных курсов, получающих или имеющих среднее общее, среднее профессиональное или высшее образование.

Составитель: Бородав Владимир Евгеньевич, доцент кафедры
«Проектирование зданий» ПГТУ 

Образовательная программа учебной дисциплины обсуждена и одобрена на заседании предметной методической комиссии.

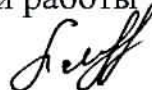
Протокол № 2 от « 10 » 01 2018 г.

Председатель предметной методической комиссии

 (Бородав В.Е.)

Согласовано:

Начальник Центра профориентационной работы
и довузовской подготовки



Смирнов М.Ю.

« 9 » 01 2018 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание программы подготовительных курсов «Рисунок» полностью соответствуют требованиям вступительного экзамена: 1) вступительное испытание по рисунку проводится в форме экзамена по академическому рисунку, 2) испытание - композиция по заданной тематике. Экзаменационное испытание по рисунку представляет изображение капители дорического ордера. Работа выполняется простым карандашом на листе формата А-3 в течение 180 минут. Абитуриент должен продемонстрировать умение анализировать и изобразить натуру на плоскости листа в условном пространстве, грамотно построить изображение с учетом линейной перспективы, выявить основные тональные отношения в рисунке, передать объем капители и глубину пространства. На втором этапе экзамена абитуриенту предлагается из набора простейших геометрических тел придумать композицию по заданному девизу и изобразить её на листе в цвете. Допускаются врезания одного тела в другое и повторение 1-2 тел. На выполнение задания отводится 3 часа (180 мин). Работа ведется на листах формата А3 (30х42см). Основная цель этого задания – оценить уровень развития объёмно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объёмы в различных ракурсах и передавать это на плоскости листа.

Цель: подготовка абитуриентов к творческому экзамену «Рисунок», развитие зрительной памяти, представления, воображения, профессиональных навыков. Помочь раскрыть сущность и специфику предмета, познать закономерности его исторического развития, умелого использования в учебном процессе через постижения приемов рисования и средств построения объёмно-пространственных композиций.

Задачи изучения курса:

- формирование системы знаний об основных закономерностях, правилах, приемах и средствах формообразования;

- развитие знания и умения применять в практической творческой работе различные свойства, фактуру и текстуру материалов;
- развитие умения самостоятельно находить правильные соотношения материала, композиции и конструкции проектируемых вещей;
- формирование у абитуриентов синкретического мышления, направленного на умение выстраивать в рисунке внутренние конструктивно закономерности формы, гармонично согласованные с ее образным и целевым содержанием;
- развитие профессиональных способностей абитуриентов для умения находить на практике правильное художественное решение задачи;

Программа подготовительных курсов «Рисунок» рассчитана на 28 - 120 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение. Основы рисунка. Линейная перспектива. Рисунок куба.

Упражнения по технике рисования и тушевке плоскостей. Студент осваивает и закрепляет навыки грамотного рисования, учится правильно пользоваться инструментами(карандаш, резинка).Рисунок прямых линий, построение квадрата в перспективе.

Тема 2..Рисунок тел вращения. Построение шара, цилиндра, конуса,
Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

- Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы.
- Принципы рисования геометрических тел. Перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.
- Выявление объема предметов средствами светотени.
- Детальная прорисовка формы предметов.
- Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Тема 3. Построение многогранника в перспективе

Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

- Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода, угловая и центральная перспективы.
- Принципы рисования геометрических тел. Перспективное построение прямоугольных объемов.
- Выявление объема предметов средствами светотени.
- Детальная прорисовка формы предметов.
- Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Тема 4. Построение натюрморта из геометрических тел (шара, цилиндра и куба)

- Предварительный анализ постановки.
- Композиционное размещение изображения на листе бумаги.
- Передача характера формы предметов и их пропорций.
- Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости.
- Выявление объема предметов средствами светотени.
- Детальная прорисовка формы предметов.
- Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Тема 5.Рисунок натюрморта из гипсовой вазы и цилиндра.

- расположение композиции рисунка;
- перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;
- правильная передача взаимного расположения в пространстве;

- правильное изображение пропорций геометрических тел.

Тема 6. Рисунок гипсовой розетки. Линейный рисунок.

- Предварительный анализ постановки.
- Композиционное размещение изображения на листе бумаги.
- Передача характера формы, пропорций.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение изображения.
- Выявление объема предметов средствами светотени.
- Детальная прорисовка формы.
- Синтез – подведение итогов работы над рисунком.

Тема 7. Рисунок упрощенной капители дорического ордера.

- При изображении классических ордеров чрезвычайно важно с самого начала как можно точнее выдержать основные пропорциональные величины. От того, насколько правильно будут определены основные размеры капители, будет зависеть правильность соотношения величин остальных ее элементов.
- соблюдения пропорций,
- правильное построение объемно-пространственной конструкции капители.

Тема 8. Рисунок усложненного варианта капители дорического ордера. Линейный рисунок.

- При изображении классических ордеров чрезвычайно важно с самого начала как можно точнее выдержать основные пропорциональные величины. От того, насколько правильно будут определены основные размеры капители, будет зависеть правильность соотношения величин остальных ее элементов.
- соблюдения пропорций,
- правильное построение объемно-пространственной конструкции капители.

Тема 9. Свойства композиции. Композиция из плоских фигур.

- Развить у студентов объемно-пространственное мышление,
- Привить навыки решения композиционных задач,
- Закрепить у студентов понимание соотношений объемов и композиционных их формирования.

Тема 10. Выполнение композиции на объемно-пространственное мышление (врезки)

- Развить у студентов объемно-пространственное мышление,
- Привить навыки решения композиционных задач,
- Закрепить у студентов понимание соотношений объемов и композиционных их формирования.

Тема 11. Выполнение композиции на объемно-пространственное мышление

- Соблюдение закономерностей композиции.

- Основные законы композиции: соотношения части и целого, контрасты, ритм.
- Правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие
- Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы, статика и динамика.
- Психология материала и цвета.

Тема 12. Выполнение композиции из объемных тел

- Соблюдение закономерностей композиции.
- Основные законы композиции: соотношения части и целого, контрасты, ритм.
- Правила композиции: сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия, равновесие
- Композиционные приемы: изоляция, «легкий верх, тяжелый низ», вертикали и горизонталы, статика и динамика.
- Психология материала и цвета.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Содержание самостоятельной работы

Для полноценного освоения содержания программы дополнительного образования (подготовительные курсы) «Рисунок» большое значение имеет самостоятельная работа абитуриентов. Организация систематической самостоятельной работы и контроль как процесса ее осуществления, так и ее результатов является необходимым компонентом деятельности педагога. Самостоятельная работа абитуриентов предполагает:

- изучение произведений зарубежных и отечественных мастеров изобразительного искусства;
- посещение выставок, творческих мастерских художников с целью изучения опыта мастеров, работающих в различных техниках;
- оформление выполненных заданий по рисунку.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе **текущей аттестации** оценивается качество усвоения содержания конкретных разделов. Для этого педагог систематически (на каждом занятии) контролирует выполнение эскизов композиций на заданную тему, а после выполнения каждого конкретного задания организуется просмотр выполненных учебных работ.

В ходе таких просмотров абитуриенты демонстрируют учебные задания и происходит оценивание творческих работ согласно критериям вступительных испытаний. Педагогу текущая аттестация дает возможность ориентировать абитуриентов на осмысление и решение задач в последующих

заданиях, а также для мониторинга учебного процесса и его корректировки (в случае необходимости). Абитуриенту аттестация позволяет представить уровень собственных навыков и знаний, увидеть свои сильные и слабые стороны, развить навыки профессиональной оценки и критики работ, умение аргументировать собственное мнение в дискуссиях при обсуждении работ.

По окончании подготовительных курсов по программе дополнительного образования «Рисунок» абитуриент должен **уметь**:

- применять теоретические знания в практической деятельности по созданию композиции изображения;
- умение найти оригинальное решение композиции;
- умение проявить культуру оформления работы на вступительном испытании;
- умение организовать собственный учебный процесс, о чем свидетельствует выполнение всех заданий согласно программе (подтвержденное итогами текущей аттестации).

Критерии оценивания рисунка:

1. Грамотная компоновка:
 - - соотнесенность композиции с форматом и пропорциями листа;
 - - уравновешенность масс.
2. Конструктивная грамотность:
 - - соблюдение правил линейной перспективы;
 - - верность пропорций.
3. Грамотность светотеневой проработки:
 - - выявление объема предметов (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
 - - выявление пространства (наличие планов в изображении).
4. Композиционная грамотность:
 - - выявление центра композиции;
 - - соподчиненность фокусов композиции.
5. Грамотность штриховки:
 - - соотнесенность с формой предметов
 - - выявление фактуры материала.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

- 1.Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для специального профессионального образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - 234 с.
- 2.Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция :учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с.

3.Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для вузов / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проспект, 2006. - 477 с.

4.Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие для художественных специальностей / Р. В. Паранюшкин. - Изд. 2-е, Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 186 с.

5.Сараева, Г. П. Графика : учебное пособие. В 2х частях / Г. П.Сараева.- Томск : издательство ТГПУ, 2007. - 99 с.

б) дополнительная литература:

1.Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.

2.Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы - техника - методы / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

3.Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства : конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 173 с.

4.Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2007. - 478 с.

5.Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2005. - 398 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Техническое обеспечение:

- аудитория, предназначенная для занятий по рисунку;
- осветительные приборы;
- мольберты
- бумага А3
- карандаши, резинки.

Дидактическое обеспечение

В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются гипсовые геометрические фигуры, бытовые предметы, драпировки и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Всего количество учебных часов																			
		120	112	108	104	100	96	92	88	84	80	76	72	68	64	48	44	40	36	32	28
1.	Введение. Основы рисунка. Линейная перспектива. Рисунок куба.															4					
2.	Рисунок тел вращения. Построение шара, цилиндра, конуса,															4					
3.	Построение многогранника в перспективе															4					
4.	Построение натюрморта из геометрических тел (шара, цилиндра и куба)															4					
5.	Рисунок натюрморта из гипсовой вазы и цилиндра.															4					
6.	Рисунок гипсовой розетки. Тональный рисунок.															4					
7.	Рисунок упрощенной капители дорического ордера. Тональный рисунок															4					
8.	Рисунок усложненного варианта капители дорического ордера. Тональный рисунок.															4					
9.	Свойства композиции. Композиция из плоских фигур.															4					
10.	Выполнение композиции на объемно-пространственное мышление (врезки)															4					
11.	Выполнение композиции на объемно-пространственное мышление															4					
12.	Выполнение композиции из объемных тел															4					