

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Зав ПОИГ _____



(название факультета (института))

А.Н.Полухина

(подпись, Ф.И.О. декана (директора института))

« 30 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(указывается код и наименование дисциплины по учебному плану)

Семестр 1

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	<u>216</u>	Часов
Лекции	<u>44</u>	Часов
Лабораторные занятия	<u> </u>	Часов
Практические (семинарские) занятия	<u>44</u>	Часов
Всего аудиторных занятий	<u>88</u>	Часов
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся	<u>128</u>	Часов
Экзамен	<u> </u>	семестр
Зачет	<u>1</u>	семестр

2018

(год)

Программа составлена в соответствии с Требованиями к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке», утв. Приказом Минобрнауки РФ №1304 от 3.10.2014

Программу составили:

_____	_____	_____	_____
доцент	СНиТ		В.П.Рукомойникова
(должность)	(кафедра)	(подпись)	(И.О. Фамилия)
_____	_____	_____	_____
(должность)	(кафедра)	(подпись)	(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании ПОИГ
(наименование кафедры) _____
(дата) 30.08.18 протокол № 1

Зав ПОИГ _____
(подпись)  А.Н.Полухина
(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА УМУ

Зам. зам. УМУ _____
(подпись)  Байданова М.
(И.О. Фамилия)

Раздел 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения – знаний и умений.

Определения культуры. Культура как предмет изучения культурологии и родственных гуманитарных дисциплин (философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры).

Теория культуры: культура в жизни человека и общества.

Функции культуры. Культура и природа. Культурогенез. Культура и общество. Место и роль инженерной деятельности в системе культуры. Культура и глобальные проблемы современности).

Культура и личность. Человек как субъект и объект культуры.

Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность. Основные понятия, используемые в теоретической и прикладной культурологии для описания исторического многообразия культур:

«язык культуры», «символы культуры», «культурные коды», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «морфология культуры».

Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества. Античная цивилизация: специфика отношения человека к природе, к окружающему миру, к другим людям и к самому себе.

Античная идея калокагатии – гармоничного развития духовных и физических способностей человека.

Культурное наследие Античности в современном мире. Мировые религии в истории культуры.

Буддизм, ислам, христианство: этические нормы, культурные ценности, исторические формы и основные направления. Буддизм, ислам, христианство в России. Развитие цивилизации в Новое время.

Эпоха Возрождения: становление антропоцентрического видения, формирование понятия «гуманизм», важнейшие образцы ренессансной литературы, живописи, науки. Культурное значение научных открытий XVI-XVII вв. и понятие «механистической картины мира».

Эпоха Просвещения: «Энциклопедия» и энциклопедисты, концепция «прогресса». Индустриализация как культурный феномен. Культурные достижения XIX-нач. XX вв. Историческое своеобразие российской цивилизации. Место и роль России в мировой культуре.

Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации.

Современная типология локальных культур: этнические и национальные формы культуры, восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры.

Глобализация и ее влияние на развитие культуры: перспективы и противоречия

Феномен постмодерна и его влияние на развитие современной культуры

Культурные традиции в контексте культурной модернизации. Процессы глобализации и тенденции культурной универсализации в современном мире. Своеобразие региональных культур.

Основные принципы взаимодействия в мультикультурном (полиэтническом или многоконфессиональном) коллективе.

Общество потребления и его влияние на развитие современных культур. Российская культура перед вызовами глобализации, постмодерна и общества потребления

Слушатель должен уметь:

- отличать своеобразие мировых и региональных культур;
- понимать перспективы и противоречия глобализации
- пользоваться конструкциями научного стиля речи; оперировать культурологической лексикой; оперировать терминологией избранной специальности; использовать изученный языковой и речевой материал при построении высказывания; оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Аннотация содержания учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов.

Самостоятельная работа заключается в изучении лекционного и дополнительного материала, подготовке к текущему контролю, выполнении заданий на практических занятиях, подготовке мини-докладов, конспектировании учебного материала, социально-гуманитарной и специализированной научной литературы, подготовке докладов, выполнении пробных тестовых заданий.

В ходе изучения дисциплины осуществляется текущий контроль в форме устного опроса, контрольных работ по пройденному материалу, тестовых заданий, а также промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр).

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 3 октября 2014 г. N 1304.

Рабочая программа направлена на обеспечение подготовки иностранных слушателей к сдаче вступительных испытаний в высшие учебные заведения и дальнейшей учёбы на специальностях медико-биологического профиля. В эпоху глобализации и информатизации, тесных международных контактов настоящая рабочая программа актуальна, занимает одно из значительных мест и играет важную роль в подготовке слушателей к обучению в вузе.

Целями освоения дополнительной общеобразовательной программы медико-биологической направленности являются:

- 1) адаптация иностранных граждан к освоению университетской программы на русском языке;
- 2) изучение теории культуры, места культуры в жизни человека и общества. Исторического развития культуры, культурного наследия человечества. Изучение современной типологии локальных культур и основы межкультурной коммуникации.
- 3) формирование у слушателей общенаучной, общепрофессиональной компетентности – способности использовать базовые знания и методы данных дисциплин в учебно-профессиональной деятельности на русском языке;
- 4) развитие коммуникативных основ, предметной грамотности.

В ходе реализации данной программы применяются различные методы обучения: теоретико-информационные методы обучения; практико-операционные методы обучения; поисково-творческие методы обучения; контрольно-оценочные методы. Выбор методов обучения преподавателем зависит от учебной дисциплины, дидактических целей и задач, содержания учебного материала, формы обучения, учебно-методической базы.

Главными формами учебных занятий являются:

- лекции, в ходе которых рассматриваются основные теоретические вопросы учебных дисциплин;
- семинарские занятия, в ходе которых осуществляется групповая форма работы при активном участии слушателей, а также формируются практические умения, необходимые в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- внеаудиторная самостоятельная работа, контроль над которой входит в обязанности ведущего преподавателя.

В ходе изучения дисциплины последовательно рассматриваются разделы:

1. Теория культуры: культура в жизни человека и общества.
2. Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества
3. Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации.

2.2. Развернутый тематический план изучения дисциплины (модуля)

Виды и тематика занятий	Количество часов
Раздел 1. Теория культуры: культура в жизни человека и общества.	72
Лекция № 1. Определение культуры. Культура как предмет изучения культурологии и родственных гуманитарных дисциплин (философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры).	6
Лекция № 2. Функции культуры.	4
Лекция № 3. Культура и природа. Культурогенез. Культура и общество. Место и роль инженерной деятельности в системе культуры. Культура и глобальные проблемы современности).	6
Практическое занятие № 1,2. Культура и личность. Человек как субъект и объект культуры.	6
Практическое занятие № 3, 4. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность.	4
Практическое занятие № 5, 6. Основные понятия, используемые в теоретической и прикладной культурологии для описания исторического многообразия культур: «язык	4

культуры», «символы культуры», «культурные коды», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира», «морфология культуры».	
Задания для самостоятельной работы: конспектирование источников и учебной литературы к практическим занятиям, изучение лекционного материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	42
Список рекомендованной литературы: 1. Багновская, Нела Михайловна. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - Библиогр.: с. 415-419. - 1500 экз. экз.. - ISBN 978-5-394-00963-1 : Б. ц. Глоссарий: с. 398-414 2. Культурология [Текст] : учебник : [для студентов вузов] / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - Москва : Академия, 2013. - 350, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Учебник). - ISBN 978-5-7695-9589-9 3. Кравченко, Альберт Иванович Культурология [Текст] : учебник: [для студентов, аспирантов, преподавателей вузов] / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2012. - 285 с. : ил. - ISBN978-5-392-05597-5	
Раздел 2. Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества	72
Лекция № 4. Античная цивилизация: специфика отношения человека к природе, к окружающему миру, к другим людям и к самому себе. Античная идея калокагии – гармоничного развития духовных и физических способностей человека.	6
Лекция № 5. Культурное наследие Античности в современном мире.	4
Лекция № 6. Мировые религии в истории культуры. Буддизм, ислам, христианство: этические нормы, культурные ценности, исторические формы и основные направления. Буддизм, ислам, христианство в России.	4
Практическое занятие № 7,8. Развитие цивилизации в Новое время. Эпоха Возрождения: становление антропоцентрического видения, формирование понятия «гуманизм», важнейшие образцы ренессансной литературы, живописи, науки.	6
Практическое занятие № 9, 10. Культурное значение научных открытий XVI-XVII вв. и понятие «механистической картины мира». Эпоха Просвещения: «Энциклопедия» и энциклопедисты, концепция «прогресса».	4
Практическое занятие № 11, 12. Индустриализация как культурный феномен. Культурные достижения XIX- нач. XX вв. Историческое своеобразие российской цивилизации. Место и роль России в мировой культуре.	6
Задания для самостоятельной работы: конспектирование источников и учебной литературы к практическим занятиям, изучение лекционного материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	42
Список рекомендованной литературы: 1. Багновская, Нела Михайловна. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - Библиогр.: с. 415-419. - 1500 экз. экз.. - ISBN 978-5-394-00963-1 : Б. ц. Глоссарий: с. 398-414 2. Культурология [Текст] : учебник : [для студентов вузов] / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - Москва : Академия, 2013. - 350, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Учебник). - ISBN 978-5-7695-9589-9 3. Кравченко, Альберт Иванович Культурология [Текст] : учебник: [для студентов, аспирантов, преподавателей вузов] / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2012. - 285 с. : ил. - ISBN978-5-392-05597-5	
Раздел 3. Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации.	72
Лекция № 7. Современная типология локальных культур: этнические и национальные формы культуры, восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры.	6

Лекция № 8. Глобализация и ее влияние на развитие культуры: перспективы и противоречия	4
Лекция № 9. Феномен постмодерна и его влияние на развитие современной культуры	4
Практическое занятие № 13, 14. Культурные традиции в контексте культурной модернизации. Процессы глобализации и тенденции культурной универсализации в современном мире. Своеобразие региональных культур.	6
Практическое занятие № 15, 16. Основные принципы взаимодействия в мультикультурном (полиэтническом или многоконфессиональном) коллективе.	4
Практическое занятие № 17, 18. Общество потребления и его влияние на развитие современных культур. Российская культура перед вызовами глобализации, постмодерна и общества потребления	4
Задания для самостоятельной работы: конспектирование источников и учебной литературы к практическим занятиям, изучение лекционного материала и подготовка к текущему контролю, написание докладов, эссе, изучение дополнительного материала.	44
Список рекомендованной литературы: 1. Багновская, Нела Михайловна. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Багновская. - Москва : Дашков и К, 2014. - 420 с. - Библиогр.: с. 415-419. - 1500 экз. экз.. - ISBN 978-5-394-00963-1 : Б. ц. Глоссарий: с. 398-414 2. Культурология [Текст] : учебник : [для студентов вузов] / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - Москва : Академия, 2013. - 350, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Учебник). - ISBN 978-5-7695-9589-9 3. Кравченко, Альберт Иванович Культурология [Текст] : учебник: [для студентов, аспирантов, преподавателей вузов] / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2012. - 285 с. : ил. - ISBN978-5-392-05597-5 4. Культурология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / [авт.: А. С. Мамонтов и др.] ; под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 345 с. - (Бакалавр. Академический курс) (УМО ВО рекомендует) (УМО рекомендует). - Библиогр. в конце глав. - ISBN978-5-9916-6188-10 экз.	
Итого	216

Раздел 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Описывается порядок изучения дисциплины, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, приводятся требования к выполнению практических и лабораторных работ, требования к выполнению расчетно-графических работ, подготовке рефератов, эссе и т.д., в том числе требования к их оформлению.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, имена, термины, раскрывающие специфику объекта изучения. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому слушателю необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных слушателями на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитывать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа слушателей является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность слушателей, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы слушатель решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом института в помощь слушателю;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа слушателя включает:

- подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос);
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение, кроме того:
- выполнение домашней работы;
- подготовку доклада;
- написание эссе;
- подготовка презентации.

Трудоемкость самостоятельной работы слушателей 126 часов.

Слушателям рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые слушатель получает в аудитории.

При освоении курса слушатель может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность слушателю сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов слушатель будет задавать к этим текстам вопросы.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

3. Материально-технические условия реализации программы

Кабинет 442а (1 корпус) компьютер, экран, проектор, Microsoft office

Раздел 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная и дополнительная литература

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров
ОСНОВНАЯ		
1	Культурология [Текст] : учебник : [для студентов вузов] / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - Москва : Академия, 2013. - 350, [1] с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Учебник). - ISBN 978-5-7695-9589-9 ;	6
2	Культурология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / [авт.: А. С. Мамонтов и др.] ; под ред. А. С. Мамонтова ; Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 345 с. - (Бакалавр. Академический курс) (УМО ВО рекомендует) (УМО рекомендует). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-6188-1	10
3	Кармин, Анатолий Соломонович, Культурология [Текст] : [учеб. для студентов вузов] / А. С. Кармин. - Изд. 6-е, стер. - СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. - 927 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0471-1. - ISBN 978-5-91938-026-9	15

4	Культурология [Электронный ресурс] : управляющий блок УМК для студентов направлений подготовки бакалавров 100400.62 "Туризм" и 100100.62 "Сервис" очной и заочной форм обучения / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т" ; [сост. С. В. Гусева]. - Йошкар-Ола : [б. и.], 2014. Режим доступа: https://portal.volgatech.net/books/Guseva_kulturologia_2014.pdf	ЭР
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ		
1	Костина, Анна Владимировна Культурология [Текст] : [учеб. для вузов по гуманитар. специальностям] / А. В. Костина. - 4-е изд., стер. - М. : КноРус, 2009. - 335 с. - ISBN 978-5-406-00114-1	12
2	Культурология : [учеб. пособие для вузов] / Л. Д. Столяренко [и др. ; под ред. С. И. Самыгина]. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс ; Москва ; Ростов-на-Дону : MapT, 2010. - 350, [1] с. : табл. - ISBN 978-5-222-15696-9	15

Раздел 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел включает:

- 1) *описание форм текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;*
- 2) *оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости*
- 3) *оценочные средства для промежуточной аттестаций по итогам освоения дисциплины.*

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания относятся к самостоятельной работе слушателей очной (дневной) формы обучения и призваны способствовать детализации знаний слушателей по изучаемым темам и выработке практических навыков. Проверка индивидуальных заданий осуществляется преподавателем на практических занятиях.

- 1.. Многообразие этнических традиций в культуре России.
2. Буддизм и мировая культура.
3. Буддизм в культуре России.
4. Христианство и мировая культура.
5. Христианство в культуре России.
6. Ислам и мировая культура.
7. Ислам в культуре России.
8. Традиционное наследие Индии в культуре современного мира.
9. Традиционное наследие Китая в культуре современного мира.
10. Традиционное наследие Японии в культуре современного мира.
11. Классическое наследие Античности в культуре современного мира.
12. Классическое наследие эпохи Возрождения в культуре современного мира.
13. Классическое наследие эпохи Нового времени в культуре современного мира.
14. Западноевропейское искусство в музеях Петербурга.
15. Отечественное искусство в музеях Петербурга.

Примерный перечень тем дополнительных докладов

1. Предмет и методы культурологии.
2. Понятие "культура".
3. Основные культурологические концепции.
4. Сущность и структура культуры.
5. Социальные функции культуры.

6. Формы культуры.
7. Понятие культурной традиции.
8. Механизмы культурных изменений.
9. Многообразие культур, понятие "субкультура".
10. Динамика культурно-исторического процесса (линейная модель).
11. Динамика культурно-исторического процесса (теории локальных культур).
12. Историческая типология культуры.
13. Периодизация и характерные особенности первобытной культуры.
14. Общая характеристика и основные достижения культур Древнего мира.
15. Основные этапы и специфика античной культуры.
16. Культурный идеал античности.
17. Художественная культура Древней Греции и Рима.
18. Основные периоды и черты культурного развития Византии.
19. Специфика культуры арабо-мусульманского Востока.
20. Характерные особенности культуры европейского средневековья.
21. Искусство Средних веков.
22. Общая характеристика и этапы развития культуры Возрождения.
23. Искусство Ренессанса: основные черты и представители.
24. Идеология Реформации как предпосылка становления культуры Нового времени.
25. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
26. Стилиевое разнообразие художественной культуры 17-18 вв.
27. Характерные особенности культуры 19 века.
28. Основные направления художественной культуры 19 века.
29. Общая характеристика культуры 20 века.
30. Модернизм в культуре 20 века.
31. Современная социокультурная ситуация.
32. Восток и Запад: два типа культуры.
33. Особенности развития культуры России.
34. Художественная культура России: основные черты и представители.

Критерии оценки.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если слушатель свободно владеет материалом, понимает междисциплинарные связи, может применять полученные знания для решения возникающих проблем, даже в том случае, если слушатель допускает при изложении материала отдельные недочеты или плохо представляет междисциплинарные связи.

Оценка «не зачтено» может быть поставлена слушателю, который не может изложить основной материал.

Результатом изучения курса является сдача зачета (БРК).

Любой обучающийся имеет право освобождения от зачета при условии, что он выдержал итоговый семестровый контроль.

Обучающиеся, освобожденные от зачета, могут сдавать БРК с целью повышения суммарного балла. В этом случае им гарантируется оценка, полученная по итогам работы в семестре.

Фонд оценочно-диагностических средств для текущего контроля успеваемости

Пороговый уровень

1) Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

- а) образование, обучение, просвещение

- б) город-государство
- в) община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
 - а) медицинский полис
 - б) система рек
 - в) город-государство
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
 - а) Греческая и Римская
 - б) Западная и Восточная
 - в) Афинская и Спартанская
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство
 - в) культура речи
- 6) Илиоты – это....
 - а) воины
 - б) низы общества в Древней Греции
 - в) путешественники на Востоке
- 7) Система управления в Спарте
 - а) монархия
 - б) коммунизм
 - в) демократия
- 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
 - а) космоцентризм
 - б) геоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 11) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их
 - а) зарождение; расцвет; старение; смерть
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 12) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?
 - а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) анемизм.

....

Продвинутый уровень

1. В чем связь философии и культурологии?
2. Каковы основные методологические подходы в культурологии?
3. Как соотносятся понятия «культура», «цивилизация», «прогресс», «развитие»?
4. В каком случае уместно употребление слова «культура», а в каком «цивилизация»?
5. Каковы основные характеристики современной культуры?
6. Какие произведения можно отнести к элитарной культуре, какие к массовой, а какие к народной?
7. Кого принято называть культурным человеком?

8. Каковы основные элементы культуры?
9. Каковы основные факторы развития современной культуры?
10. Каково влияние глобализации на развитие культуры?
11. Каким образом на развитие современной культуры влияет общество потребления?
12. Особенности ситуации постмодерна в культуре?

....

Высокий уровень

1. Каковы особенности теории культурно-исторического развития О. Шпенглера?
2. В чем особенности теории развития цивилизаций А. Тойнби?
3. Основные идеи социальной и культурной динамики П.А. Сорокина?
4. Каковы основные положения теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского?
5. В чем особенности теории культурно-исторического развития К.Н. Леонтьева?
6. В чем заключается специфика теории этногенеза Л.Н. Гумилева?
7. В чем особенности современного культурного развития?
8. В чем суть теории культуры Й. Хуйзинги?
9. Назовите особенности современных молодежных субкультур?
10. Сформулируйте особенности влияния постмодерна на российскую культуру?
11. Каковы противоречия в развитии современной массовой культуры?
12. В чем заключается специфика современной российской культуры?

....

Образец примерного составления теста текущего контроля

Тест 0.

Пороговый уровень (0 – 3 балла за вопрос)

- 1) Предмет культурологии:
 - а) общество
 - б) культура общества, человека
 - в) цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
 - а) образование, обучение, просвещение
 - б) город-государство
 - в) община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
 - а) медицинский полис
 - б) система рек
 - в) город-государство
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
 - а) Греческая и Римская
 - б) Западная и Восточная
 - в) Афинская и Спартанская
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство
 - в) культура речи

Продвинутый уровень (0 – 6 баллов за вопрос)

6. В чем сходства и отличие понятий «культура» и «цивилизация»?
7. В чем отличия элитарной и массовой культуры?
8. Каковы основные теории культурно-исторического развития?

Высокий уровень (0 - 9 баллов за вопрос)

9. Особенности ситуации постмодерна и ее влияние на российскую культуру?
10. Тенденции глобализации в современной культуре: основные противоречия?

11. Каковы современные теории развития культуры?

7.3. Фонд оценочно-диагностических средств для промежуточной аттестации

Для порогового уровня

Итоговый тест

- 1) Предмет культурологии:
 - а) общество
 - б) культура общества, человека
 - в) цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
 - а) образование, обучение, просвещение
 - б) город-государство
 - в) община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
 - а) медицинский полис
 - б) система рек
 - в) город-государство
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
 - а) Греческая и Римская
 - б) Западная и Восточная
 - в) Афинская и Спартанская
- 5) Главное в культуре Спартанского общества?
 - а) духовное образование
 - б) воинское искусство
 - в) культура речи
- 6) Илиоты – это....
 - а) воины
 - б) низы общества в Древней Греции
 - в) путешественники на Востоке
- 7) Система управления в Спарте
 - а) монархия
 - б) коммунизм
 - в) демократия
- 8) Что характерно во взглядах на культуру в античности
 - а) космоцентризм
 - б) теоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье
 - а) космоцентризм
 - б) теоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время
 - а) космоцентризм
 - б) теоцентризм
 - в) антропоцентризм
- 11) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их
 - а) зарождение; расцвет; старение; смерть
 - б) смерть, зарождение, расцвет, старение
 - в) младенчество, отрочество, юность, смерть
- 12) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
 - б) тотемизм;
 - в) анемизм.
- 13) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:
- а) протестантизм;
 - б) католичество;
 - в) баптизм.
- 14) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
- а) Рим;
 - б) Неаполь;
 - в) Флоренция.
- 15) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
- а) законы Ману;
 - б) законы Хаммурапи;
 - в) законы Дракона.
- 16) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?
- а) тотемизм;
 - б) фетишизм;
 - в) анимизм.
- 17) Какие религии относятся к мировым?
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
 - б) буддизм, христианство, индуизм;
 - в) буддизм, христианство, ислам.
- 18) Назовите одну из мировых религий:
- а) синтоизм;
 - б) буддизм;
 - в) адвентизм.
- 19) Первый материал, который освоил человек, или пра-человек?
- а) свинец
 - б) молоток
 - в) камень
- 20) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?
- а) алюминий
 - б) бронза
 - в) медь

Для продвинутого уровня

Итоговый тест

1 раздел.

- 1) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»?
- а) Гегель
 - б) Сократ
 - в) Руссо
 - г) Гегель
- 2) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?
- а) Юнг
 - б) Фрейд
 - в) Ницше
 - г) Сартр

- 3) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них
- а) продолжение рода
 - б) регулятивная функция
 - в) функция социализации
 - г) функция воспитания
- 4) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?
- а) «Феномен человека»
 - б) «Идеи к философии истории человечества»
 - в) «Закат Европы»
 - г) «Человек играющий»
- 5) Назовите страну — родину готики:
- а) Франция
 - б) Италия
 - в) Дания
 - г) Германия

II раздел.

- 6. Какие факторы влияют на формирование современной культуры?
- 7. В чем отличия элитарной и массовой культуры?
- 8. Каковы основные формы культуры и их специфика?
- 9. Сформулируйте сходства и отличия понятий «культура» и «цивилизация»?
- 10. В чем особенности культурно-исторического подхода О. Шпенглера?

Для высокого уровня

Итоговый тест

I раздел.

- 1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
 - а) Платон
 - б) Цицерон
 - в) Цезарь
 - г) Аристотель
- 61) Понятия «культура» и «цивилизация»
 - а) связаны между собой
 - б) тождественны
 - в) никак не связаны
 - г) «цивилизация» - это этап в развитии культуры
- 3) Духовная культура это:
 - а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
 - б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.
 - в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека
- 4. В чем суть теорий развития культуры Н.Я. Данилевского и К.Н. Леонтьева.
- 5. Сформулируйте основные положения теории развития культуры О. Шпенглера.

II раздел.

- 6. Сформулируйте особенности ситуации постмодерна в культуре.

7. Раскройте основные тенденции в развитии современной культуры.

III раздел.

8. Какова роль глобализации в процессах культурно-исторического развития?

9. Охарактеризуйте основные тенденции влияния научно-технического прогресса на развитие культуры.

10. Каково влияние общества потребления на развитие современной массовой культуры?

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Этимология термина "культура".
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Эволюция понятия «цивилизация».
7. Типология цивилизаций.
8. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
9. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
10. Динамика культуры.
11. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве.
12. Социальные институты культуры.
13. Сущность социальных институтов.
14. Институты культуры и социализации.
15. Современная индустрия культуры.
16. Язык культуры.
17. Социальные функции языка культуры.
18. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
19. Типология культуры. Понятие типа культуры.
20. Многообразие типологических построений культуры как отражение многофункциональности и разнообразия форм.
21. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
22. Основные культурологические школы.
23. Концепция культуры О. Шпенглера
24. Концепция культуры А. Тойнби.
25. Ось мирового времени К.Ясперса.
26. Интегральная модель культуры .
27. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга
28. Культурологическая концепция К. Юнга.
29. Искусство как феномен культуры.
30. Генезис и определение понятия «искусство».
31. Функции искусства.
32. Искусство и массовая культура.
33. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
34. Техника как социокультурное явление.
35. Генезис и определение понятия наука. Влияние науки на развитие культуры.
36. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
37. Эволюция представлений о месте человека в природе и культуре.
38. Культура и личность. Социальная сущность личности.
39. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
40. Место и роль России в мировой культуре.
41. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм.
42. Феномен постмодерна в культуре
43. Влияние глобализации на развитие современной культуры
44. Общество потребления и его влияние на развитие культуры
45. Человек в современной культуре.

Критерии оценивания

Пороговый уровень: удовлетворительно (40-49 баллов).

Владение слушателем основным объемом знаний по дисциплине;
но демонстрация затруднения в самостоятельных ответах,
оперирование неточными формулировками;
в процессе ответов допущение ошибок по существу вопросов;
способность решать наиболее легкие задачи, владение обязательным минимумом методов исследований.

Продвинутый уровень: хорошо (50-59).

Владение слушателем знаниями дисциплины почти в полном объеме программы
(при наличии пробелов знаний в некоторых, достаточно сложных разделах);
самостоятельное и отчасти самостоятельное (при наводящих вопросах) предоставление полноценных ответов на вопросы;
наличие некоторых затруднений при выделении наиболее существенного,
но недопущение серьезных ошибок в ответах;
умение решать лёгкие и средней тяжести ситуационные задачи.

Высокий уровень: отлично (от 60 баллов).

Владение слушателем знаниями предмета в полном объеме учебной программы;
достаточно глубокое осмысление дисциплины;
предоставление самостоятельного и исчерпывающего ответа на поставленные вопросы,
подчеркивание при этом самого существенного,
умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать изученный материал; чёткое формирование ответов;
основательное знакомство с теорией и фактическим материалом дисциплины.

Раздел 6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

6.1. Информационные технологии

Приводится перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем, баз данных.

6.2. Материально-техническая база

№№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения занятий с перечнем основного оборудования
	Кабинет 442а (1 корпус) компьютер, экран, проектор, Microsoft office

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы демонстрационные приборы - проектор, экран, персональные компьютеры/ноутбуки, объединенные в локальные вычислительные сети с выходом в Интернет и др., в обязательном порядке указываются приборы и оборудование, предназначенное для проведения практических занятий и лабораторных работ.

Раздел 7. ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа переутверждена на заседании ПОИГ

протокол № 1
от "30" 08 20 19 г.
А.Н. Пожужина
(подпись, Ф.И.О.)

Программа переутверждена на заседании ПОИГ

протокол № 1
от "31" 08 20 20 г.
А.Н. Пожужина
(подпись, Ф.И.О.)