

КОНСТИТУТИВНАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ А.-Т. ТИМЕНЕЦКИ

Е. А. Тимощук

РАНХиГС, Владимир (Россия)

Введение. Конститутивная феноменология – это философский ответ на генеративность и эмерджентность социокультурного бытия. Динамическая целостность бытия заставляет обратиться к изоморфным формам репрезентации реальности, таким как кинематограф, построенном на творческом воображении и конструктивистском семиозисе.

Методы. В статье рассматриваются особенности конститутивной феноменологии, представленной в работах Анны-Терезы Тименецки. Её феноменологическая модель принимает в расчёт эмерджентность, процессуальность онтического порядка мира. Идеи Анны-Терезы демонстрируются на примере произведений искусства, в особенности кинематографа, как наиболее динамического, семантически нагруженного и интертекстуального произведения. Эстетический опыт коллективного театра происходит от усиления событийности жизни. Кинематографический шок культуры подталкивает юного польского феноменолога, эмигрировавшего на Запад, к модернизации классического гуссерлианства. Анна-Тереза выступила в беспрецедентной роли феноменолога жизни, внося в феноменологию темы развития, креативности, онтопозиса, импульса и равновесия логоса жизни. Жизненный мир трактуется как человеческая вселенная, а наука и искусство выступают двигателями личностного становления.

Основные идеи исследования, полученные результаты и их обсуждение. Феноменология Тименецки позволяет почувствовать себя причастным к динамике истории; её философия развивается в ответ на вызовы социокультурных проблем. Синергетика, постмодернизм, герменевтика, аналитическая философия, прагматизм – каждое современное направление предлагает своё решение для концептуализации сложности. Тименецки придаёт процессуальный импульс феноменологии, внедряя динамичные категории в ответ на импульсы жизни. Синтез учения Ингардена и философии жизни создаёт плотное феноменологическое описание и становится аргументом в пользу ценности феноменологии как при изучении кино, так и эстетики в целом.

Заключение. В 2023 году Анне-Терезе Тименецки исполнилось бы 100 лет (1923–2014). Киноискусство выступает в данном случае идеальной концептуальной средой, где формируются символические порядки, когнитивные нормы, бессознательные образы, экзистенциальные нарративы. Это контрастирует с трансцендентальной феноменологией Гуссерля как с аппрезентативной апперцепцией Другого. Тименецки действует как медиум в подвижном семиозисе полустабильных структур бытия. Метафора бытия как феноменологии кино есть чистая кинестетика вне антропологических предикатов. Кино наполняет феноменологический нарратив процессуальностью, а паноптикум движения онтологизируется как поток.

Ключевые слова: конститутивная феноменология; феноменология; А.-Т. Тименецки; феноменология кино; кинематограф.

Список литературы

1. Kogge W. Die Grenzen des Verstehens. Kultur – Differenz – Diskretion. Velbrueck, 2002. 380 s.
2. Nehring A. On the Communication of Sacred Texts: Intercultural Comparison or Intercultural Encounter. Interreligious Hermeneutics in Pluralistic Europe. Currents of Encounter. Brill, 2011. Vol. 40. Pp. 379–396.
3. Marcum J. A. Biomechanical and phenomenological models of the body, the meaning of illness and quality of care // Medicine, Health Care and Philosophy. 2005. Vol. 7. Pp. 311–320.

4. Тимошук Е. А. Инструментальный реализм и социокультурная феноменология в современном образовании // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени Коста Левановича Хетагурова. 2016. № 1. С. 114–118.
5. Давыдова О. С. Фотогения Л. Деллюка: опыт феноменологического прочтения // Общество. Среда. Развитие (Тerra Humana). 2015. № 4. С. 106–110.
6. Симонян С. В. Киносемантика или монтажная схема «впечатлений» // Успехи современного естествознания. 2007. № 10. С. 123–124.
7. Тимошук Е. А. Онтопозэзис жизни: А.-Т. Тименецки // Полигнозис. 2015. № 1 (48). С. 61–69.
8. Baracco A. Phenomenology of Film // Hermeneutics of the Film World. London: Palgrave Macmillan, 2017. Pp. 37–63.
9. Бычков В. В. Эстетическая сущность искусства // Ориентиры. Вып. 2. М.: ИФРАН, 2003. С. 27–64. С. 30.
10. Курдин А. Г. Художественное произведение и эстетическое событие // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2008. С. 175–180. С. 175–176.
11. Микешина Л. А. Репрезентация: частный метод или фундаментальная операция познания? // Эпистемология & философия науки. 2007. Т. XI. № 1. С. 5–17.
12. Прехтль П. Восприятие и кинестетическое сознание // Введение в феноменологию Гуссерля. Томск: Водолей, 1999. С. 29–31.
13. Журавлева Ю. В. К возможной онтологии кино: феноменология тела М. Мерло-Понти // Вестник ПНИПУ. Культура. История. Философия. Право. 2018. № 4. С. 85–94.
14. Сованьярг А. Экология образов и машины искусства // Философский журнал. 2016. Т. 9. № 4. С. 48–62.
15. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. 135 с.
16. Поселягин Н. Кинонарратология и кинофеноменология Лотмана // Le Muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti / Matteo Bertelé, Angela Bianco, Alessia Cavallaro. 2013. No. 3 (169). Pp. 161–173. P. 168.
17. Verducci D. The «Sacred River» Toward God: Anna-Teresa Tymieniecka's Phenomenology of Religious Experience // Open Theology. 2018. No. 4. P. 632.
18. Tymieniecka A.-T. Impetus and Equipoise in the Life-Strategies of Reason: Logos and Life Book 4 (Analecta Husserliana, 70). Springer, 2000. 721 p.
19. Tymieniecka A.-T. Introduction: Phenomenology as the inspirational force of our times // Phenomenology World-Wide. Springer, 2002. Pp. 1–8.
20. Мотрошилова Н. В. Ранняя философия Эдмунда Гуссерля (Галле, 1887–1901). Прогресс-Традиция, 2018. 624 с.
21. Rainova I. Interview with Anna-Teresa Tymieniecka in Moscow 1993 // The World Phenomenology Institute – World Institute for Advance Phenomenology, 1999.
22. Bello A. A. L'armonia della vita. In memoria di Anna Teresa Tymieniecka // Rivista sperimentale di freniatria. 2014. XXIV. Pp. 307–312.
23. Тимошук Е. А. Межкультурная коммуникация А.-Т. Тименецки // Вопросы тюркологии и востоковедения в полиэтническом пространстве. Уфа: РИЦ БашГУ, 2019. С. 330–339.
24. Тимошук Е. А. Феноменология культуры А.-Т. Тименецки // Вестник Омского университета. 2015. № 4 (78). С. 85–88.
25. Тимошук Е. А. Онтопозэзис жизни: А.-Т. Тименецки // Полигнозис. 2015. № 1 (48). С. 61–69.
26. Лаврухин А. В. Предпосылки, проблемы и перспективы гуссерлевского проекта обновления европейского культурного человечества // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2014. № 4 (28). С. 318–329.
27. Тимошук Е. А. Фабулизация как феноменологический порядок функционирования социальной памяти и образования // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 3: Общественные науки. 2016. Т. 31. № 1. С. 96–101.

28. Тимошук Е. А. Анна-Тереза Тименецки и русский центр феноменологии // Русский логос: горизонты осмысления: материалы Международной философской конференции (25–28 сентября 2017 г.). СПб: СПбГТУ, 2017. URL: <http://philhist.spbu.ru/index.php/sobytiya/484-me>
29. Raynova Y. In Memoriam Anna-Teresa Tymieniecka (1923–2014) // Labyrinth. 2015. Vol. 17. No. 2. Pp. 74–83.
30. Шульц С. А. Феноменологии визуальности в кино // Человек. 2016. № 4. С. 86–99.
31. Рейзен О. К. Мадрид, Провинция, Барселона. География как объект феноменологии кино // Вестник ВГИК. 2012. № 12-13. С. 204–219.

Авторская справка

ТИМОЩУК Елена Андреевна – кандидат философских наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук, РАНХиГС, Владимир, Россия.
E-mail: timoshchuk-ea@ranepa.ru

UDC 130.2.

DOI: 10.25686/2410-0773.2022.2.43

CONSTITUTIVE PHENOMENOLOGY BY A.-T. TYMIENIECKI

E. A. Tymoshchuk

RANEPa, Vladimir (Russia)

Introduction. Constitutive phenomenology is a philosophical response to the generativity and emergence of sociocultural being. The dynamic integrity of being forces us to turn to isomorphic forms of representation of reality, such as cinema, built on creative imagination and constructivist semiosis.

Methods. The article examines the features of constitutive phenomenology presented in the works of Anna-Teresa Tymieniecki. Its phenomenological model takes into account the emergence, the processual of the ontic order of the world. Anna-Teresa's ideas are demonstrated by the example of works of art, especially cinema, as the most dynamic, semantically loaded and intertextual work. The aesthetic experience of the collective theatre comes from the strengthening of the eventfulness of life. The cinematic shock of culture pushes the young Polish phenomenologist, who emigrated to the West, to modernize classical Husserlianism. Anna-Teresa acted in an unprecedented role as a phenomenologist of life, bringing into phenomenology the themes of development, creativity, ontopoiesis, impulse and balance of the logos of life. The life world is interpreted as a human universe, and science and art act as engines of personal formation.

Results. Tymieniecki's phenomenology makes it possible to feel involved in the dynamics of history; her philosophy develops in response to the challenges of socio-cultural problems. Synergetics, post-modernism, hermeneutics, analytical philosophy, pragmatism – each modern direction offers its own solution for the conceptualization of complexity. Tymieniecki gives a procedural impulse to phenomenology by introducing dynamic categories in response to the impulses of life. The synthesis of Ingarden's teaching and philosophy of life creates a dense phenomenological description and becomes an argument in favour of the value of phenomenology, both in the study of cinema and aesthetics in general.

Conclusion. In 2023, Anna-Teresa Tymieniecki turns 100 years old (1923–2014). In this case, cinema is an ideal conceptual environment where symbolic orders, cognitive norms, unconscious images,

existential narratives are formed. This contrasts with Husserl's transcendental phenomenology as a representative apperception of the Other. Tymieniecki acts as a medium in the mobile semiosis of semi-stable structures of being. The metaphor of being as a phenomenology of cinema is pure kinaesthetics outside of anthropological predicates. Cinema fills the phenomenological narrative with processality, and the panopticon of movement is ontologized as a flow.

Keywords: constitutive phenomenology; phenomenology; A.-T. Tymieniecki; phenomenology of cinema; cinematography.

References

1. Kogge W. *Die Grenzen des Verstehens. Kultur – Differenz – Diskretion*. Velbrueck, 2002. 380 p.
2. Nehring A. On the Communication of Sacred Texts: Intercultural Comparison or Intercultural Encounter. *Interreligious Hermeneutics in Pluralistic Europe. Currents of Encounter*. Brill, 2011. Vol. 40. Pp. 379–396.
3. Marcum J. A. Biomechanical and phenomenological models of the body, the meaning of illness and quality of care. *Medicine, Health Care and Philosophy*. 2005. Vol. 7. Pp. 311–320.
4. Timoshchuk E. A. Instrumental'nyy realizm i sotsiokul'turnaya fenomenologiya v sovremennom obrazovanii [Instrumental realism and socio-cultural phenomenology in modern education]. *Vestnik Severo-Osetinskogo gosudarstvennogo universiteta imeni Kosta Levanovicha Khetagurova*. 2016. No. 1. Pp. 114–118. (In Russ.).
5. Davydova O. P. «Fotogeniya» L. Dellyuka: opyt fenomenologicheskogo prochteniya ["Photogeny" by L. Delluk: an experience of phenomenological reading]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitiye (Terra Humana)*. 2015. No. 4. Pp. 106–110. (In Russ.).
6. Simonyan P. V. Kinosemantika ili montazhnaya skhema «vpechatleniy» [Cinematic semantics or montage scheme of "impressions"]. *Uspekhi sovremennogo yestestvoznaniya*. 2007. No. 10. Pp. 123–124. (In Russ.).
7. Timoshchuk E. A. Ontopoezis zhizni: A.-T. Timenetski [Ontopoesis of life: A.-T. Tymieniecka] *Polignozis*. 2015. No. 1 (48). Pp. 61–69. (In Russ.).
8. Baracco A. Phenomenology of Film. *Hermeneutics of the Film World*. London, Palgrave Macmillan, 2017. Pp. 37–63.
9. Bychkov V. V. Esteticheskaya sushchnost' iskusstva [Aesthetic essence of art]. *Oriyentiry*. Vyp. 2. Moscow, IFRAN, 2003. Pp. 27–64. (In Russ.).
10. Kurdin A. G. Khudozhestvennoye proizvedeniye i esteticheskoye sobytiye [A work of art and an aesthetic event]. *Vestnik Samarskoy gumanitarnoy akademii*. 2008. Pp. 175–180. (In Russ.).
11. Mikesheva L. A. Reprezentatsiya: chastnyy metod ili fundamental'naya operatsiya poznaniya? [Representation: a particular method or a fundamental operation of cognition]. *Epistemologiya & filosofiya nauki*. 2007. Vol. XI. No. 1. Pp. 5–17. (In Russ.).
12. Precht P. Vospriyatiye i kinesteticheskoye soznaniye [Perception and kinesthetic consciousness]. Precht P. *Vvedeniye v fenomenologiyu Gusserlya* [Introduction to Husserl's phenomenology]. Tomsk: Izdatel'stvo Vodoley, 1999. Pp. 29–31. (In Russ.).
13. Zhuravleva Yu. V. K vozmozhnoy ontologii kino: fenomenologiya tela M. Merlo-Ponti [On the possible ontology of cinema: the phenomenology of the body by M. Merleau-Ponty]. *Vestnik PNIPU. Kul'tura. Istoriya. Filosofiya. Pravo*. 2018. No. 4. Pp. 85–94. (In Russ.).
14. Sovan'yarg A. Ekologiya obrazov i mashiny iskusstva [Ecology of images and machines of art]. *Filosofskiy zhurnal*. 2016. Vol. 9. No. 4. Pp. 48–62. (In Russ.).
15. Lotman Yu. M. *Semiotika kino i problemy kinoestetiki* [Semiotics of cinema and problems of cinema aesthetics]. Tallin: Eesti Raamat, 1973. 135 p. (In Russ.).
16. Poselyagin N. *Kinonarratologiya i kinofenomenologiya Lotmana* [Cinemanarratology and cinemaphenomenology of Lotman]. Le Muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti. Matteo Bertele, Angela Bianco, Alessia Cavallaro. 2013. No. 3 (169). Pp. 161–173.
17. Verducci D. The «Sacred River» Toward God: Anna-Teresa Tymieniecka's Phenomenology of Religious Experience. *Open Theology*. 2018. No. 4. P. 632.

18. Tymieniecka A.-T. *Impetus and Equipose in the Life-Strategies of Reason: Logos and Life Book 4* (Analecta Husserliana, 70) Springer, 2000. 721 p.
19. Tymieniecka A. T. Introduction: Phenomenology as the inspirational force of our times. *Phenomenology World-Wide*. Springer, 2002. Pp. 1–8.
20. Motroshilova N. V. *Rannyya filosofiya Edmunda Gusserlya (Galle, 1887–1901)* [The Early Philosophy of Edmund Husserl (Halle, 1887–1901)]. Progress-Traditsiya, 2018. 624 p. (In Russ.).
21. Rainova I. *Interview with Anna-Teresa Tymieniecka in Moscow 1993*. The World Phenomenology Institute – World Institute for Advance Phenomenology, 1999. P. 1.
22. Bello A. A. *L'armonia della vita. In memoria di Anna Teresa Tymieniecka*. Rivista sperimentale di freniatria. 2014. XXIV. Pp. 307–312.
23. Timoshchuk Ye. A. Mezhekul'turnaya kommunikatsiya A.-T. Timenetski [Intercultural communication A.-T. Tymieniecka]. *Voprosy tyurkologii i vostokovedeniya v polietnicheskom prostranstve*. Ufa, RITS BashGU, 2019. Pp. 330–339. (In Russ.).
24. Timoshchuk Ye. A. Fenomenologiya kul'tury A.-T. Timenetski [Phenomenology of culture A.-T. Tymieniecka]. *Vestnik Omskogo universiteta*. 2015. No. 4 (78). Pp. 85–88. (In Russ.).
25. Timoshchuk E. A. Ontopoezis zhizni: A.-T. Timenecki [Ontopoesis of life: A.-T. Tymenecki]. *Polignozis*. 2015. No. 1 (48). Pp. 61–69. (In Russ.).
26. Lavrukhin A. V. Predposylki, problemy i perspektivy gusserlevskogo proyekta obnovleniya yevropeyskogo kul'turnogo chelovechestva [Background, problems and prospects of Husserl's project of renewal of European cultural humanity]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. Sotsiologiya. Politologiya*. 2014. No. 4 (28). Pp. 318–329. (In Russ.).
27. Timoshchuk E. A. Fabulizatsiya kak fenomenologicheskiy poryadok funktsionirovaniya sotsial'noy pamyati i obrazovaniya [Fabulization as a phenomenological order of the functioning of social memory and education]. *Vestnik Dagestanskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Obshchestvennyye nauki*. 2016. Vol. 31. No. 1. Pp. 96–101. (In Russ.).
28. Timoshchuk E. A. Anna-Tereza Timenetski i russkiy tsentr fenomenologii [Anna-Teresa Timenetsky and the Russian Center for Phenomenology]. *Mezhdunarodnaya filosofskaya konferentsiya russkiy logos: gorizonty osmysleniya (25–28 sentyabrya 2017 g.)*. Saint Petersburg, SPbGTU, 2017. (In Russ.).
29. Raynova Y. *In Memoriam Anna-Teresa Tymieniecka (1923–2014)*. Labyrinth. 2015. Vol. 17. No. 2. Pp. 74–83.
30. Shults S. A. Fenomenologii vizual'nosti v kino [Phenomenology of visuality in cinema]. *Chelovek*. 2016. No. 4. Pp. 86–99. (In Russ.).
31. Reizen O. K. Madrid, Provintsiya, Barselona. Geografiya kak ob"yekt fenomenologii kino [Madrid, Province, Barcelona. Geography as an object of cinema phenomenology]. *Vestnik VGIK*. 2012. No. 12-13. Pp. 204–219. (In Russ.).

Author's Bio

TIMOSCHUK Elena Andreevna – candidate of Sciences in Philosophy, Associate Professor of the humanities department, RANEPa, Vladimir, Russia.
E-mail: timoshchuk-ea@ranepa.ru

Библиографическая ссылка

Тимошук Е. А. Конститутивная феноменология А.-Т. Тименецки // SocioTime / Социальное время. 2022. № 2 (30). С. 43–62. DOI: 10.25686/2410-0773.2022.2.43