

«ЭСТЕТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ» Ж. РАНСЬЕРА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Ю. В. Бочкарникова

Дальневосточный федеральный университет, Владивосток (Россия)

Введение. Основная задача создание концепции по эстетизации городского пространства, где возможно экзистенциальное проявление человеческой индивидуальности. Для этого используются принципы функционирования «эстетического режима» Ж. Рансьера, в основе которого лежит экзистенциально-феноменологический подход. Поэтому он берётся в качестве основы для создания концепции эстетизации городского пространства.

Методы. В основе исследования философских работ по эстетике Ж. Рансьера лежит метод историко-философской реконструкции и компаративистского анализа.

Основные идеи исследования, полученные результаты и их обсуждение. В контексте осмысления «эстетического режима» Ж. Рансьера, происходит исследование современного концептуального искусства, основанного на человеческой рефлексии при восприятии объекта искусства. И в этой связи объектом современного концептуального искусства может стать коллаж или артефакт истории. Главная идея «эстетического режима» заключается в том, что при восприятии объекта искусства идёт отсылка к другому миру, бытию, через перераспределение чувственного, что делает возможным проявление индивидуальности.

Заключение. Для создания концепции эстетизации городского пространства выявлены принципы функционирования «эстетического режима», которые переносятся в городскую среду для экзистенциального проявления человеческой индивидуальности.

Ключевые слова: эстетика; феноменология; экзистенциализм; искусство; эмпирический; индивидуализм; жизненный мир; мышление; архитектура; место; пространство.

Список литературы

1. Кристьян Норберг-Шульц. О феномене, структуре и духе места. Градостроительство АВ. 2008. 102 с.
2. Рансьер Ж. Разделяя чувственное = *L'epartagedusensible* / пер. В. Лапицкого, А. Шестакова. Санкт-Петербург: Изд-во ЕУСПБ, 2007. 264 с. отрывок
3. Рансьер, Ж. Эстетическое бессознательное = *L'inconscientesthetique* / пер. и сост. В. Лапицкого. Санкт-Петербург: Machina, 2004. 128 с. (XX век. Критическая библиотека).
4. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Галарт, 1994. — 216 с.
5. Waldenfels B. *PhilosophischesTagebuch. Aus der Werkstatt des Denkens 1980—2005.* — München: Fink, 2008
6. Канке В. А. Философия исторический и систематический курс: учебник - Москва: «Логос». 2002. - 336с.
7. Грякалов А. А. Эстетика политического и политика эстетического: актуальность выбора. Доклад наДПФ — 2011. [Электронный ресурс] — Режим доступа:

<http://www.intelros.ru/readroom/vestnik-rossijskogo-filosofskogo-obshhestva/v3-2012/16364-esteticheskoe-i-politicheskoe-vkontekstepostsovremennosti-topos-homo-aestheticus.html> (дата обращения: 10.05.2017)

8. Хайдеггер М. Бытие и время. — Харьков: «Фолио», 2003. — 503 с.

9. Башляр Г. Избранное: поэтика пространства // Российская политическая энциклопедия. — М.: 2004 — 199 с.

10. Зданевич, И., Ларионов, М. Манифест. Почему мы раскрашиваемся. — СПб.: «Аргус». № 12, 1913. — 138 с.

Авторская справка

БОЧКАРНИКОВА Юлия Владимировна, магистр философии, старший преподаватель департамента искусств и дизайна, Дальневосточный федеральный университет, Владивосток, Россия. E-mail: bjulea@yandex.ru.

UDC 69.17

DOI: 10.25686/2410-0773.2020.4.9

“AESTHETIC MODE” J. RANCIERE IN THE URBAN ENVIRONMENT

Iu. V. Bochkarnikova

Far Eastern Federal University, Vladivostok (Russia)

Introduction. The main task of creating a concept for aesthetization of urban space, where possible for the manifestation of human individuality. For this, the principles of the functioning of the “esthetic regime” by J. Ranciere, which is based on phenomenological reduction, are used. Therefore, it is taken as the basis for creating the concept of aesthetization of urban space.

Methods. The study of philosophical works on the aesthetics of J. Ranciere is based on the method of historical and philosophical reconstruction and comparative analysis

Results. In the context of comprehending the “aesthetic regime” of J. Ranciere, a study of contemporary conceptual art, based on human reflection in the perception of the object of art. And in this regard, the object of modern conceptual art can be a collage or artifact of history. The main idea of the “aesthetic regime” is that when the object of art is perceived, there is a reference to another world, being, through the redistribution of the sensual, which makes the manifestation of individuality possible.

Conclusion. To create the concept of aesthetization of urban space, the principles of the functioning of the “aesthetic regime” that are transferred to the urban environment are revealed. Hence, the importance of aesthetization and urban space is undeniable.

Keywords: aesthetics; phenomenology; existentialism; art; empirical; individualism; life world; thinking; architecture; a place; space.

References

1. Kristian Norberg-Schulz. About the phenomenon, structure and spirit of the place. Urban Planning AB. 2008.102 p.
2. Ranciere J. Separating the sensual = L'epartagedusensible / per. V. Lapitsky, A. Shestakov. St. Petersburg: EUSP Publishing House, 2007.264 p. excerpt
3. Ranciere, J. Aesthetic unconscious = L'inconscientesthetique / trans. and comp. V. Lapits-whom. St. Petersburg: Machina, 2004.128 s. (XX century. Critical library).
4. Bobrinskaya E. A. Conceptualism. — М.: Galart, 1994. — 216 p.
5. Waldenfels B. PhilosophischesTagebuch. Aus der Werkstatt des Denkens 1980—2005. — München: Fink, 2008

6. Kanke V. A. Philosophy historical and systematic course: textbook — Moscow: "Logos". 2002 .—336 s.
7. Gryakalov A. A. Aesthetics of the political and politics of the aesthetic: the relevance of choice. Report on the DFT - 2011. [Electronic resource] - Access mode: <http://www.intelros.ru/readroom/vestnik-rossijskogo-filosofskogo-obshhestva/v3-2012/16364-esteticheskoe-i-politicheskoe-vkontekstepostsovremennosti-topos-homo-aestheticus.html> (accessed: 05/10/2017)
8. Heidegger M. Being and time. - Kharkov: Folio, 2003. — 503 p.
9. Bashlyar G. Favorites: the poetics of space // Russian Political Encyclopedia. — М.: 2004 — 199 p.
10. Zdanevich, I., Larionov, M. Manifesto Why are we painted .- St. Petersburg: "Argus". No. 12, 1913. —138 p.

Author's Bio

BOCHKARNIKOVA Iulia Vladimirovna, Master of Philosophy, Senior Lecturer of the Department of Arts and Design, Far Eastern Federal University, Vladivostok, Russia. E-mail: bjulea@yandex.ru.

Библиографическая ссылка

Бочкарникова Ю. В. «Эстетический режим» Ж. Рансьера в городской среде // SocioTime / Социальное время. — 2020. — № 4 (24). — С. 9-16. — DOI: 10.25686/2410-0773.2020.4.9