

«ЧАСЫ СУДНОГО ДНЯ» И МИФОЛОГИЗАЦИЯ ВРЕМЕНИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ¹

Д. С. Артамонов

*Саратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н. Г. Чернышевского, Саратов (Россия)*

Введение. Статья посвящается исследованию роли журнала «Бюллетень учёных-атомщиков» и используемой этим изданием метафоры «Часы Судного дня» в мифологизации времени, характерной для медиасферы цифрового общества. Темпоральные мифы в цифровую эпоху подвергаются серьёзной трансформации под воздействием медиа, конструирующих социальную реальность. Часы Судного дня выступают одним из важнейших инструментов воспроизводства эсхатологического мифа в современном цифровом мире. Медиаобраз данной метафоры оказывает сильное влияние на формирование представлений о времени.

Методы. Методологический проект исследования ориентирован на постнеклассическую парадигму изучения мифологизации времени. Анализ процессов трансформации темпоральной социальной мифологии в цифровую форму в современной медийной среде делает востребованным конструктивистский подход к исследованию социальной реальности. Важную роль в исследовании играет методология изучения социального времени, предполагающая проведение функционального анализа.

Основные идеи исследования, полученные результаты и их обсуждение. Часы Судного дня, изображённые на обложке «Бюллетеня учёных-атомщиков», стали узнаваемым медиаобразом, символизирующим нерешаемость глобальных проблем человечества, которые могут привести к его гибели. В современной медиасреде Часы Судного дня воспроизводят эсхатологический миф в новом цифровом формате, визуализируя фундаментальные планетарные угрозы. Подводя стрелки Часов к полуночи и предвещая скорый Конец Света, издатели Бюллетеня преследуют цель наглядной демонстрации серьёзности надвигающейся опасности планетарной катастрофы. Для этого они используют апокалиптический миф, обладающий огромным потенциалом эмоционального воздействия. В то же время периодическое уменьшение количества времени до гибели Мира (счёт идет уже на секунды), с одновременно постоянным его переносом на следующий год, приводит к мифологизации времени.

Заключение. Метамодернистский контекст объединения несочетаемых характеристик времени, представленных в метафоре Часов Судного дня, способствует его восприятию на мифологическом уровне. Мифология апокалиптического времени задаёт рамки социальных действий и определяет темпоральную модальность цифрового общества.

Ключевые слова: Часы Судного дня; Бюллетень учёных-атомщиков; мифологизация времени; цифровая мифология; конец истории; эсхатология; социальное время.

Список литературы

1. Луман Н. Реальность массмедиа / Пер. с нем. А. Ю. Антоновского. М.: Праксис. 2005. 256 с.
2. Тихонова С. В. Пространственные структуры эпохи «Пост»: человек в глобализирующемся мире. Саратов: Сарат. гос. соц.-эконом. ун-т. 2005. 122 с.
3. Сорокин П. А., Мертон Р. К. Социальное время: опыт методологического и функционального анализа // Социологические исследования. 2004. № 6 (242). С. 112–119.

¹ Работа выполнена при поддержке РФФИ, проект № 20-011-00297 «Мифологизация времени в современной медийной среде: риски трансформации, стратегии конструирования, дискурсивные практики».

4. Витвинчук В. В. «Социальное время» в массовом информационном потоке // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: история, филология. 2012. Т. 11. № 11. С. 58–63.
5. Агамбен Дж. Что современно? Киев: ДУХ І ЛІТЕРА. 2012. 78 с.
6. Тихонова С. В., Афанасьев И. А. Общество риска: мифологизация одной парадигмы // Человечество. 2009. № 3. С. 57–63.
7. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Пер. с англ. М. Б. Левина. М.: АСТ. 2015. 259 с.
8. Фархутдинова Ф. Ф., Якупов Х. А. Фразеологизм Судный день: история и семантические сдвиги в современном политическом дискурсе // Политическая лингвистика. 2019. № 1 (73). С. 90–99.
9. Bierut M. Designing the Doomsday Clock. The simple, brutal image captures scientists' level of anxiety about technologies that could destroy humanity // URL: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/11/doomsday-clock-michael-bierut-design/412936/> (дата обращения: 07.11.2021).
10. Ангашанова Н. «Апокалипсис сегодня»: что такое Часы Судного дня и для чего они нужны? // URL: <https://esquire.ru/articles/82082-apokalipsis-segodnya-chto-takoe-chasy-sudnogo-dnya-i-dlya-chego-oni-nuzhny/#part0> (дата обращения: 09.11.2021).
11. This is your COVID wake-up call: It is 100 seconds to midnight. 2021 Doomsday Clock Statement // Bulletin of the Atomic Scientists. URL: <https://thebulletin.org/doomsday-clock/current-time/> (дата обращения: 10.11.2021).
12. Closer than ever: It is 100 seconds to midnight. 2020 Doomsday Clock Statement // Bulletin of the Atomic Scientists. URL: <https://thebulletin.org/doomsday-clock/2020-doomsday-clock-statement/> (дата обращения: 15.11.2021).
13. Pinker S. Enlightenment Now: The Case for Reason, Science, Humanism, and Progress. New York: VIKING. 2018. 655 p.
14. Weisberger M. Doomsday Clock is now 100 seconds from midnight // URL: <https://www.livescience.com/doomsday-clock-update-2020.html> (дата обращения: 11.11.2021).
15. Ghose T. Is the Doomsday Clock Still Relevant? // Live Science. 2016. February 24. URL: <https://www.livescience.com/53801-doomsday-clock-relevance.html> (дата обращения: 12.11.2021).
16. Hunt E. What is fake news? How to spot it and what you can do to stop it // The Guardian. 2016. URL: <https://www.theguardian.com/media/2016/dec/18/what-is-fake-news-pizzagate> (дата обращения: 14.11.2021).
17. Ruzicka V., Kang E., Gordon D., Patel A., Fashimpaur J., Zaheer M. The Myths of Our Time: Fake News. 2019 // ArXiv, abs/1908.01760.
18. Пилипенко Е. А. Концепт мифологического времени // Вестник Поволжского института управления. 2015. № 6 (51). С. 162–168.
19. Иванов А. Г. Что считать мифологизацией времени? // Миф в истории, политике, культуре: Сборник материалов IV Международной научной междисциплинарной конференции, Севастополь, 26–27 июня 2020 года. Севастополь: Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе. 2020. С. 307–312.
20. Агамбен Дж. Оставшееся время: Комментарий к Посланию к Римлянам. М.: Новое литературное обозрение. 2018. 219 с.
21. Косыхин В. Г. Сверхнормативность времени в перспективе метамодернизма // Мир человека: нормативное измерение – 7.0. Проблема обоснования норм в различных перспективах: от реализма до конструктивизма и трансцендентализма: Сборник трудов международной научной конференции, 7–9 июня 2021 г. Саратов: Саратовская государственная юридическая академия. 2021. С. 163–167.
22. Haddock-Lobo R. Derrida: Survival as Heritage // German Law Journal, volume 6, issue 1: Articles: Special issue – A Dedication to Jacques Derrida. 2005. Pp. 47–51.
23. Деррида Ж. Призраки Маркса. Государство долга, работа скорби и новый интернационал. М.: Logos-altera, издательство «Ессе homo». 2006. 256 с.
24. Turner L. Metamodernist || Manifesto // URL: <http://www.metamodernism.org/> (дата обращения: 22.11.2021).

Авторская справка

АРТАМОНОВ Денис Сергеевич, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и методологии науки, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Саратов, Россия.

E-mail: artamonovds@mail.ru

UDC 115 + 291.217

DOI: 10.25686/2410-0773.2021.4.9

THE DOOMSDAY CLOCK AND THE MYTHOLOGIZATION OF TIME IN THE DIGITAL AGE²

D. S. Artamonov

Saratov State University, Saratov (Russia)

Introduction. The article is devoted to the study of the role of the Bulletin of Atomic Scientists magazine and the metaphor "Doomsday Clock" used by this publication in the mythologization of time, characteristic of the media sphere of digital society. Media in the digital age are undergoing a serious transformation of temporal myths that construct social reality. The Doomsday Clock is one of the most important tools for reproducing the eschatological myth in the modern digital world. The media image of this metaphor has a strong influence on the formation of ideas about time.

Methods. The methodological project of the study is focused on the post-non-classical paradigm of studying the mythologization of time. The analysis of the processes of transformation of temporal social mythology into digital form in the modern media environment makes a constructivist approach to the study of social reality in demand. An important role in the study is played by the methodology of studying social time, which involves a functional analysis.

Results. The Doomsday Clock, placed on the cover of the Bulletin of Atomic Scientists, has become a recognizable media image symbolizing the unsolvability of global problems of humanity that can lead to its death. In the modern media environment, the Doomsday Clock reproduces the eschatological myth in a new digital format, visualizing fundamental planetary threats. By bringing the hands of the Clock to midnight and predicting the imminent end of the World, the publishers of the Bulletin pursue the goal of clearly demonstrating the seriousness of the impending danger of a planetary catastrophe. To do this, they use an apocalyptic myth that has a huge potential for emotional impact. At the same time, the periodic decrease in the amount of time before the death of the World (the count is already in seconds), with its simultaneous constant transfer to the next year, leads to the mythologization of time.

Conclusion. The metamodern context of combining the incongruous characteristics of time represented in the Doomsday Clock metaphor contributes to its perception at the mythological level. The mythology of apocalyptic time sets the framework for social actions and defines the temporal modality of digital society.

Keywords: Doomsday Clock, Bulletin of atomic scientists, mythologization of time, digital mythology, the end of history, eschatology, social time.

² This work was supported by the Russian Foundation for Basic Research, project No. 20-011-00297 «Time mythologization in the modern media environment: the risks of transformation, construction strategies, discursive practices».

References

1. Luman N. Realnost massmedia [The reality of mass media] Moscov: Praksis. 2005. 256 p.
2. Tihonova S. V. Prostranstvennye struktury jepohi «Post»: chelovek v globalizirujushhemsja mire [Spatial structures of the «Post» era: a person in a globalizing world]. Saratov: Sarat. gos. soc. -jekonom. un-t. 2005. 122 p.
3. Sorokin P. A., Merton R. K. Socialnoe vremja: opyt metodologicheskogo i funkcionalnogo analiza [Social time: the experience of methodological and functional analysis]. *Sociological Studies*, 2004, no 6 (242). Pp. 112–119.
4. Vitvinchuk V. V. «Socialnoe vremja» v massovom informacionnom potoke [«Social time» in mass information flow]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Istorija, filologija*. 2012. Vol. 11. No 11. Pp. 58–63.
5. Agamben Dzh. Chto sovremenno? [What is modern?] Kiev: DUH I LITERA. 2012. 78 p.
6. Tihonova S. V., Afanas'ev I. A. Obshhestvo riska: mifologizacija odnoj paradigmy [Risk society: mythologization of one paradigm]. *Chelovek*. 2009. No 3. Pp. 57–63.
7. Fukujama F. Konec istorii i poslednij chelovek [The end of history and the last man]. Moscov: AST. 2015. 259 p.
8. Farhutdinova F. F., Jakupov H. A. Frazeologizm Sudnyj den': istorija i semanticheskie sdvigi v sovremennom politicheskom diskurse [Phraseologism Judgment Day: history and semantic shifts in modern political discourse]. *Political Linguistics*. 2019. No 1 (73). Pp. 90–99.
9. Bierut M. Designing the Doomsday Clock. The simple, brutal image captures scientists' level of anxiety about technologies that could destroy humanity. Available at: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/11/doomsday-clock-michael-bierut-design/412936/> (accessed 7 November 2021)/
10. Angashanova N. «Apokalipsis segodnja»: chto takoe Chasy Sudnogo dnja i dlja chego oni nuzhny? [«The Apocalypse today»: what is the Doomsday Clock and what are they for?]. Available at: <https://esquire.ru/articles/82082-apokalipsis-segodnja-chto-takoe-chasy-sudnogo-dnja-i-dlja-chego-oni-nuzhny/#part0> (accessed 9 November 2021).
11. This is your COVID wake-up call: It is 100 seconds to midnight. 2021 Doomsday Clock Statement. *Bulletin of the Atomic Scientists*. Available at: <https://thebulletin.org/doomsday-clock/current-time/> (accessed 10 November 2021).
12. Closer than ever: It is 100 seconds to midnight. 2020 Doomsday Clock Statement. *Bulletin of the Atomic Scientists*. Available at: <https://thebulletin.org/doomsday-clock/2020-doomsday-clock-statement/> (accessed 12 November 2021).
13. Pinker S. *Enlightenment Now: The Case for Reason, Science, Humanism, and Progress*. New York: VIKING. 2018. 655 p.
14. Weisberger M. Doomsday Clock is now 100 seconds from midnight. Available at: <https://www.livescience.com/doomsday-clock-update-2020.html> (accessed 14 November 2021).
15. Ghose T. Is the Doomsday Clock Still Relevant? *Live Science*. 2016. February 24. Available at: <https://www.livescience.com/53801-doomsday-clock-relevance.html> (accessed 14 November 2021).
16. Hunt E. What is fake news? How to spot it and what you can do to stop it. *The Guardian*. 2016. Available at: <https://www.theguardian.com/media/2016/dec/18/what-is-fake-news-pizzagate> (accessed 14 November 2021).
17. Ruzicka V., Kang E., Gordon D., Patel A., Fashimpaur J., Zaheer M. The Myths of Our Time: Fake News. 2019 // ArXiv, abs/1908.01760.
18. Pilipenko E. A. Koncept mifologicheskogo vremeni [The concept of mythological time]. *Vestnik Povolzhskogo instituta upravlenija*. 2015. No 6 (51). Pp. 162–168.
19. Ivanov A. G. Chto schitat' mifologizaciej vremeni? [What is considered the mythologization of time?]. *Mif v istorii, politike, kulture: Sbornik materialov IV' Mezhdunarodnoj nauchnoj mezhdisciplinarnoj konferencii, Sevastopol, 26-27 ijunya 2020 goda*. Sevastopol: Filial MGU imeni M.V. Lomonosova v gorode Sevastopole. 2020. Pp. 307–312.
20. Agamben Dzh. Ostavsheesja vremja: Kommentarij k Poslaniju k Rimljanam [The remaining time: Commentary on the Epistle to the Romans]. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie. 2018. 219 p.
21. Kosyhin V. G. Sverhnormativnost' vremeni v perspektive metamodernizma [The excess of time in the perspective of metamodernism]. *Mir cheloveka: normativnoe izmerenie – 7.0. Problema obosnovanija*

norm v razlichnyh perspektivah: ot realizma do konstruktivizma i transcendentalizma: Sbornik trudov mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii, 07–09 ijunya 2021 g. Saratov: Saratovskaja gosudarstvennaja juridicheskaja akademija. 2021. Pp. 163–167.

22. Haddock-Lobo R. Derrida: Survival as Heritage. *German Law Journal*, vol. 6, issue 1: Articles: Special issue – A Dedication to Jacques Derrida. 2005. Pp. 47–51.

23. Derrida Zh. Prizraki Marksa. Gosudarstvo dolga, rabota skorbi i novyj internacional [The ghosts of Marx. The state of debt, the work of sorrow and the new International]. Moscow: Logos-altera, izdatel'stvo «Esse homo». 2006. 256 p.

24. Turner L. Metamodernist || Manifesto. Available at: <http://www.metamodernism.org/> (accessed 22 November 2021).

Author's Bio

ARTAMONOV Denis Sergeevich, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Philosophy and Methodology of Science, Saratov State University, Saratov, Russia.
E-mail: artamonovds@mail.ru

Библиографическая ссылка

Артамонов Д. С. «Часы Судного дня» и мифологизация времени в цифровую эпоху // SocioTime / Социальное время. 2021. № 4 (28). С. 9 – 21.
DOI: 10.25686/2410-0773.2021.4.9