

ОТ «ПОСТМОДЕРНИЗМА» К «ПОСТПОСТМОДЕРНИЗМУ» В КОНЦЕПЦИЯХ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

О. Н. Порошенко

*Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Казань
(Россия)*

Введение. Завершился ли проект Постмодерна? Или взаимовлияния экономики постфордизма и постмодернистской культуры ещё не достигли своей точки «меры», необходимой для перехода в новое качественное состояние социума? Для поиска ответов на эти вопросы в статье проводится анализ постмодернистских и постпостмодернистских философских концепций, ставших методологической основой для описания современных стилей архитектуры.

Методы. В статье показано влияние ряда идей постструктурализма, деконструктивизма, социального конструктивизма, синергетики, динамизма и диджимодернизма на формулирование принципов параметрического стиля в архитектуре. С этой целью была проанализирована теоретическая концепция современных архитекторов З. Хадид и П. Шумахера и выделен новый принцип эпохи «Постпостмодерна» — непрерывное изменение внутри всех систем и их взаимодействия.

Основные идеи исследования, полученные результаты и их обсуждение. В результате компаративистского анализа архитектурной концепции Бюро «ZahaHadidLTD» и идей философов постмодернизма в статье делается вывод о том, что современная концептуализация архитектуры свидетельствует о значительном влиянии культуры на характер экономики и общественного миропорядка. Современный архитектор способен в рамках своего «стиля» формировать «культурные коды» своей эпохи.

Заключение. Так же как в 60-е годы XX в. философское течение постмодернизма возникло как продолжение идей постмодернизма в архитектуре, в эпоху Постпостмодерна новые архитектурные стили и социокультурная проблематика, отражённая в них, способны дать почву для актуальных философских обобщений.

Ключевые слова: постмодернизм в архитектуре, постфордизм, параметрический стиль в архитектуре, постпостмодернизм.

Список литературы

1. Автономова Н. С. Постструктурализм // Новая философская энциклопедия. URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHe582c8604b992ee6c8eae5> (дата обращения 22.04.2020).
2. Артамонова Ю. Д. Эволюция структуральных методов анализа культуры (неопубликованные материалы рукописи). URL: https://studme.org/162690/istoriya/strukturalizm_vozmozhnosti_opisanii_istoricheskikh_protseessov (дата обращения 22.04.2020).
3. Бергсон А. Творческая эволюция / пер. с фр. В. А. Флеровой. Москва: КАНОН-пресс, Кучково поле. 1998.
4. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. Москва: Стройиздат. 1985.
5. Капра Ф. Дао физики: Общие корни современной физики и восточного мистицизма. Москва: София. 2008.
6. Павлов А. В. Образы современности в XXI веке: диджимодернизм: рецензия на книгу Алана Кирби // Философия. Журнал Высшей школы экономики. 2018. Т. II, 2. С. 197 — 212.
7. Шалаев В. П. Не-запад в глобальном обществе потребления: безопасность и аттракторы развития // Socio time / Социальное время. 2019. №3 (19). С. 51—64. DOI: 10.25686/2410-0773.2019.3.51

8. Harvey D. The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Cambridge & Oxford: Blackwell, 1990.

9. Schumacher P. Parametricism — A New Global Style for Architecture and Urban Design in: AD Architectural Design — Digital Cities. Vol 79. No 4, July/August 2009. URL: http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism%20-%20A%20New%20Global%20Style%20for%20Architecture%20and%20Urban%20Design.html#_ednref2 (дата обращения 22.04.2020).

10. Kirby A. Dijimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture. N.-Y.: Continuum Publishing Corporation, 2009.

Авторская справка

ПОРОШЕНКО Ольга Юрьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии, Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Казань, Россия. E-mail: olgaporo@mail.ru.

UDC 130.2

DOI: 10.25686/2410-0773.2020.2.28

FROM "POST-MODERNISM" TO "POST-POST-MODERNISM" IN THE CONCEPTS OF MODERN ARCHITECTURE

O. Y. Poroshenko

Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan (Russia)

Introduction. Has the Postmodern Project completed? Or have the mutual influences of the economy of Postfordism and Postmodern culture still not reached their point of “measure” necessary for the transition to a new qualitative state of society? In order to find answers to these questions in article was analyzed postmodern and post-postmodern philosophical concepts that have become the methodological basis for describing of modern styles of architecture.

Methods. The article is devoted to analysis of postmodern and post-postmodern philosophical concepts that have become the methodological basis for description of contemporary styles of architecture. To this aim theoretical concept of modern architects Z. Hadid and P. Schumacher was analyzed and a new principle of the “Post-Postmodern” era was identified — continuous change within all systems and their interactions. In particular, article shows the influence of post-structuralism, deconstructivism, social constructivism, synergetics, dynamism, and digimodernism on the formulation of parametric architecture’s principles.

Results. As a result of a comparative analysis of the architectural concept of Zaha Hadid LTD Bureau and the ideas of philosophers of postmodernism in the article was concluded that modern conceptualization of architecture indicates a significant impact of culture on the nature of the economy and the public world order. A modern architect is capable of forming “cultural codes” of his era within the framework of his “style”.

Conclusion. The article concludes that contemporary conceptualization of architecture testifies the significant influence of culture on nature of economy and public world order. Like in 60s of XX century postmodernism as philosophical approach arose as a continuation of ideas of architectural postmodernism in Postpostmodern era new architectural styles and socio-cultural issues reflected there can provide the basis for actual philosophical generalizations.

Keywords: postmodernism in architecture, postfordism, parametric style in architecture, post-postmodernism.

References

1. Avtonomova N.S. Poststrukturalizm [Poststructuralism]. Available at: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHe582c8604b992ee6c8eae5> (accessed 22 April 2020).
2. Artamonova U.D. Evolutsiya strukturnykh metodov analiza kultury (neopublikovannyye materialy) [Evolution of structural methods of cultural analysis (unpublished manuscript materials)]. Available at: https://studme.org/162690/istoriya/strukturalizm_vozmozhnosti_opisaniy_istoricheskikh_protseessov (accessed 22 April 2020).
3. Bergson A. Tvorcheskaya evolutsiya [Creative evolution], Moscow: KANON-press, Kuchkovo pole, 1998.
4. Djenks Ch. Yazyk arkhitektury postmodernizma [Language of postmodern architecture], Moscow: Stroyizdat, 1985.
5. Kapra F. Dao fiziki: obshchie korni sovremennoy fiziki I vostochnogo mistitsizma [Tao of Physics: common roots of modern physics and Eastern mysticism.], Moscow: Sofiya, 2008.
6. Pavlov A.V. Obrazy sovremennosti v XXI veke: didjimodernizm: retsenzia na knigu Alana Kirbi [21st Century Images: Digimodernism: Book Review by Alan Kirby], *Filosofiya. Zhurnal Vysshey shkoly ekonomiki* [Philosophy. Journal of the Higher School of Economics], 2018, T. II, 2, pp. 197 — 212.
7. Schalaev V.P. Ne-zapad v globalnom obschestve potrebleniya: bezopasnost i attraktyornost razvitiya [Non-West in a Global Consumer Society: Security and Development Attractors], *Sociotime / Sotsialnoe vremya*, 2019, №3 (19). pp. 51—64. DOI: 10.25686/2410-0773.2019.3.51
8. Harvey D. The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change. Cambridge & Oxford: Blackwell, 1990.
9. Schumacher P. Parametricism — A New Global Style for Architecture and Urban Design in: AD Architectural Design — Digital Cities. Vol 79. No 4, July/August 2009. Available at: http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism%20-%20A%20New%20Global%20Style%20for%20Architecture%20and%20Urban%20Design.html#_ednref2 (accessed 22 April 2020).
10. Kirby A. Dijimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture. N.-Y.: Continuum Publishing Corporation, 2009.

Author's Bio

POROSHENKO Olga Yurievna, PHD in philosophical sciences, Ass. Prof., Kazan State University of Architecture and Engineering, Kazan, Russia. E-mail: olgaporo@mail.ru.

Библиографическая ссылка

Порошенко О. Н. От «постмодернизма» к «постпостмодернизму» в концепциях современной архитектуры // SocioTime / Социальное время. – 2020. – № 2(22). – С. 28-35. – DOI: 10.25686/2410-0773.2020.2.28