

ДРУГОЕ НАЧАЛО И ЕГО НАСТРОЕНИЕ В «СТАЛКЕРЕ» ТАРКОВСКОГО

Я. Э. Мановас

Институт философии РАН, Москва (Россия)

Введение. «Сталкер» Тарковского провоцирует на интерпретации, ни одна из которых не является исчерпывающей, не улавливает его «целиком», он открывает собой пространство для размещения интерпретационных сеток, ускользая из всех этих сетей, так как они все – внутри раскрытого им пространства и само это пространство «поймать» не могут.

Методы. В статье делается попытка приблизиться к Тарковскому через Хайдеггера и к Хайдеггеру через Тарковского. Фильм Тарковского «Сталкер» интерпретируется как иллюстрация к работе Хайдеггера «Вклад в философию События», которая, в свою очередь, читается как комментарий к фильму.

Результаты исследования. В центре внимания Хайдеггера – тайна, вопрос о бытии. Смысловой центр «Сталкера» – тайна Зоны, Зона как место пребывания тайны. Особый модус речи, особая «логика» другого начала, соотносится с организацией звукового (речевого и неречевого) ряда «Сталкера». Топография пространства мысли, намеченная во «Вкладе в философию События», легко соотносится с топографией «Сталкера». Настроение сдержанности (Verhaltenheit), основное настроение другого начала, пронизывает собой всю ткань фильма. Настроение сдержанности – это прежде всего отношение к тайне, отказывающей в раскрытии. Эта тайна – вопрос о бытии, основной вопрос Хайдеггера, поэтому сдержанность как отношение к тайне – основное настроение.

Заключение. «Сталкер» может служить введением в позднего Хайдеггера, к которому трудно подступить, настолько трудно, что без опережающего шага мысли скачка в ее средоточие это было бы невозможно. Этот скачок возможен через образ, через погружение в настроение. «Сталкер» словно иллюстрирует Хайдеггера (или Тарковский и Хайдеггер взаимно иллюстрируют и толкуют друг друга).

Ключевые слова: Хайдеггер; Тарковский; другое начало; бытие; настроение; сигетика; молчание; тишина.

Список литературы

1. Бибихин В. В. Другое начало. СПб: Наука, 2003. 430 с.
2. Бибихин В. В. Последние семинары. URL: http://bibikhin.ru/poslednie_seminari (дата обращения 01.10.2018).
3. Бибихин В. В. Ранний Хайдеггер. М.: Институт философии, теологии и истории святого Фомы, 2009. 536 с.
4. Хайдеггер М. Бытие и время / пер. с нем. В. В. Бибихина. М.: Ad marginem, 1997. 452 с.
5. Pöggeler O. Der Denkweg Martin Heidegger's. Pfullingen: Neske, 1983.
6. Heidegger M. Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis). Gesamtausgabe Bd.65 / Hrsg. von F.-W. v. Herrmann. Frankfurt a/M.: Vittorio Klosterman, 1989. 510 S.
7. Vallega-Neu D. Heidegger's Contributions to Philosophy: an introduction. URL: <http://bookre.org/reader?file=663204> (дата обращения 01.10.2018).

Авторская справка

Мановас Янина Эдуардовна, аспирант сектора истории западной философии, Институт философии РАН, Москва. E-mail: yanina-manovas@yandex.ru

THE OTHER BEGINNING AND ITS MOOD IN TARKOVSKY'S "STALKER"

Ya. E. Manovas

Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Moscow (Russia)

Introduction. Tarkovsky's "Stalker" can be interpreted in many different ways. It opens a space for interpretations, gives them place to unfold themselves, but they cannot encompass this space itself.

Method. The author makes an attempt of approaching Tarkovsky through Heidegger and Heidegger through Tarkovsky. Tarkovsky's "Stalker" is interpreted as an illustration to Heidegger's work "Contributions to philosophy (From Enowning)" which is, in turn, read as a commentary to the film.

Research results. The grounding question of Heidegger's philosophy in general and of "Contributions to philosophy (From Enowning)" in particular is the question of being, the mystery of being that does not let uncover itself. Tarkovsky's "Stalker" is also centered on the mystery – the mystery of the Zone. The special mode of speech, the special "logics" of the other beginning, corresponds to some characteristics of the film's soundtrack. The topography of the space of thought, sketched in "Contributions to philosophy (From Enowning)", corresponds to topography of "Stalker". The mood of reservedness (Verhaltenheit), the grounding mood of the other beginning, permeates the whole film. The mood of reservedness in Heidegger's "Contributions to philosophy (From Enowning)" is an attitude toward the mystery of being, that denies revealing. It is the grounding mood of the other beginning of Western thought, the being-historical thinking. The other beginning and its mood require a special mode of speech. The "logics" of the other beginning is sigetics, the logics of silence (in Greek "sigan" means "to be silent").

Conclusion. Tarkovsky's "Stalker" can serve as an introduction to Heidegger's later works. The imagery of the film can help to gain access to them by shifting the viewer into the mood of reservedness, the grounding mood of the other beginning. "Stalker" illustrates Heidegger's philosophy – or Tarkovsky and Heidegger illustrate each other.

Keywords: Heidegger; Tarkovsky; other beginning; life; mood; sigetika; silence; silence.

References

1. Bibihin V. V. *Drugoe nachalo*, Saint-Petersburg: Nauka, 2003, 430 p.
2. Bibihin V. V. *Poslednie seminari*. Available at: http://bibikhin.ru/poslednie_seminari (data obraschenija 01.10.2018).
3. Bibihin V. V. *Rannij Hajdegger*, Moscow: Institut filosofii, teologii i istorii svjatogo Fomy, 2009, 536 p.
4. Hajdegger M. *Bytie i vremja*, per. s nem. V. V. Bibihina, Moscow: Ad marginem, 1997, 452 p.
5. Pöggeler O. *Der Denkweg Martin Heidegger's*. Pfullingen: Neske, 1983.
6. Heidegger M. *Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis)* Gesamtausgabe Bd.65, Hrsg. von F.-W. v. Herrmann. Frankfurt a/M.: Vittorio Klosterman, 1989, 510 s.
7. Vallega-Neu D. Heidegger's Contributions to Philosophy: an introduction. Available at: <http://bookre.org/reader?file=663204> (data obraschenija 01.10.2018).

Author's Bio

Manovas Yanina – Postgraduate student of Institute of the Department of Western Philosophy Philosophy RAS, Moscow. E-mail: yanina-manovas@yandex.ru

Библиографическая ссылка

Мановас Я. Э. Другое начало и его настроение в «Сталкере» Тарковского // Socio Time / Социальное время. – 2019. – № 1(17). – С. 46-55. – DOI: 10.25686/2410-0773.2019.1.46