

ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ СЕМАНТИКИ ТРАДИЦИОННОГО МАРИЙСКОГО КОСТЮМА

А. Н. Павлова

Поволжский государственный технологический университет, Йошкар-Ола (Россия)

В традиционном обществе костюм выполнял ряд функций, в том числе маркировал гендерные различия, в основе которых лежали ценностные ориентации социума. Целью данной работы является исследование гендерных различий в культуре марийского народа, проявляющихся в символической системе костюма, известного как по этнографическим, так и археологическим материалам. Результаты исследования имеют значение для понимания истоков гендерных стереотипов марийского этноса.

Основные источники исследования – материалы раскопок древнемарийских могильников, а также материалы по этнографии марийского народа, в процессе обработки которых были использованы сравнительный, системно-функциональный, структурный методы, позволяющие представить традиционный костюм как текст.

Для марийской культуры, как и для других традиционных культур, характерно четкое разделение мужского и женского миров, в конструировании которых костюм играет важную роль. Марийский мужской костюм отличался на всем протяжении истории большей космополитичностью, так как в нем использовались предметы и символы, рассчитанные на восприятие за пределами этнического социума. Женщина оставалась хранительницей традиции, в том числе и религиозно-мифологической, которую она воспроизводила посредством костюма.

На протяжении истории костюм трансформировался, отражая изменения, происходившие в жизни социума. Женский костюм мари, отличающийся пышностью, обилием декоративных элементов, воплощал подчиненное положение женщины в социуме, тогда как мужской костюм свидетельствовал о внешней активности мужчин.

Ключевые слова: марийская культура, гендер, костюм, семантика, социальный статус.

Список литературы

1. Албакова Ф. Ю. Роль символов в национально-этническом сознании: дис. ... д-ра филос. наук. М., 2000. 358 с.
2. Барт Р. Система моды: статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во Сабашниковых, 2003. 512 с.

3. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. Казань, 2002. 104 с.
4. Дахин А. В. Этнокультурные миры в системе стратификации общества: устойчивость, угроза, безопасность // SocioTime / Социальное время. 2015. № 4. С. 18-32.
5. Евсеев Т. Этнографические коллекции. Йошкар-Ола, 2002. 148 с.
6. Ефимова Л. В. Ткани из финно-угорских могильников I тыс. н. э. // Краткие сообщения института археологии. М., 1966. Т. 107. С. 128-142.
7. Калиев Ю. А. Мифологическое сознание мари. Феноменология традиционного мировосприятия. Йошкар-Ола, 2003. 216 с.
8. Козлова К. И. Очерки этнической истории марийского народа. Йошкар-Ола, 1978. 344 с.
9. Козлова К. И., Смирнов И. Н., Федянович Т. П. Семья // Марийцы: Историко-этнографические очерки. Йошкар-Ола, 2005. С. 139-150.
10. Маркелов М.Т. Вышивание у марийцев // Этнографическое обозрение. 1994. № 6. С. 138-143.
11. Мерцалова М. Н. Костюмы разных эпох и народов: в 4 т. Т. 2. Изд. 2-е, доп. М.: Академия моды, 1996. 576 с.
12. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола, 1992. 112 с.
13. Молотова Т. Л. Родильные обряды // Марийцы: историко-этнографические очерки. Йошкар-Ола, 2005. С. 173-179.
14. Никитина Т., Ефремова Д. Особенности погребений с орудиями литья на марийских могильниках IX-XII вв. // Финно-угроведение. 2011, № 2. С. 12-24.
15. Никитина Т. Б. Погребальные памятники IX-XI вв. Ветлужско-Вятского междуречья. Казань, 2012. 408 с. (Серия «Археология евразийских степей». Вып. 14).
16. Никитина Т. Б. Поясные кошельки/сумочки в средневековых могильниках Ветлужско-Вятского междуречья // Поволжская археология. 2013. № 2(4). С. 151-161.
17. Перевалова Е. В. Эротика в культуре хантов // Модель в культурологии Сибири и Севера. Екатеринбург, 1992. С. 85-97.
18. Шигурова Т. А. Звук в костюме мордвы // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7: Философия. 2011. № 1 (13). С. 112-118.
19. Элиаде М. Шаманизм. Архаические техники экстаза / пер. К. Богуцкий, В. Трилис. Киев: София, 2002. 480 с. URL: <http://volkstay.com/biblioteka/1/shamanism.pdf> (дата обращения: 06.05.2018).

Авторская справка

Павлова Анжелика Николаевна, доктор исторических наук, доцент, зав. кафедрой истории и психологии, Поволжский государственный технологический университет, Йошкар-Ола. E-mail: PavlovaAN@volgatech.net

UDC 391

DOI: 10.15350/2410-0773.2018.1.106

THE GENDER ASPECT OF THE SEMANTICS OF THE TRADITIONAL MARI COSTUME

A. N. Pavlova

Volga State University of Technology, Yoshkar-Ola (Russia)

The costume performed a number of functions in traditional society, including marking the gender differences, based on the value orientations of the society. The goals and objectives of the work were to study gender differences in the culture of Mari people, manifested in the symbolic system of the costume, known both in ethnographic and archaeological materials. The results of the study are important for understanding the origins of the gender stereotypes of Mari ethnic group.

The main sources of research were materials of excavations of ancient Mari cemetery and materials on ethnography, in the process of processing they used comparative, system-functional, structural methods that allow to present traditional costume as text.

In Mari culture, as well as for other traditional cultures, the male and female worlds a clear division, the costume plays an important role in the design of which. Mari men's costume was cosmopolitan throughout history; it used objects and symbols designed to be perceived outside the ethnic community. The woman remained the guardian of the tradition, including the religious mythological, which she reproduced in the costume.

The costume has transformed throughout history, reflecting the changes that have taken place in the life of society. Mari female costume, distinguished by its splendor, an abundance of decorative elements,

embodied the subordinate position of the woman in society, whereas the male costume testified to male external activity.

Keywords: Mari culture, gender, costume, semantics, social status.

References

1. Albakova F. Iu. Rol' simvolov v natsional'no-etnicheskom soznanii: dis. ... d-a filos. nauk, Moscow, 2000, 358 p.
2. Bart R. Sistema mody. Stat'i po semiotike kul'tury, Moscow: Izd-vo Sabashnikovoykh, 2003, 512 p.
3. Valeev F. Kh., Valeeva-Suleimanova G. F. Drevnee iskusstvo Tatarstana, Kazan', 2002, 104 p.
4. Dakhin A. V. Etnokul'turnye miry v sisteme stratifikatsii obshchestva: ustoichivost', ugroza, bezopasnost', *SocioTime / Social'noe vremya*, 2015, No 4, pp. 18-32.
5. Evsev'ev T. Etnograficheskie kollektzii, Yoshkar-Ola, 2002, 148 p.
6. Efimova L. V. Tkani iz finno-ugorskikh mogil'nikov I tys. n. e., *Kratkie soobshcheniia instituta arkhologii*, Moscow, 1966, Vol. 107, pp. 128-142.
7. Kaliev Iu. A. Mifologicheskoe soznanie mari. Fenomenologiya traditsionnogo mirovospriatiia, Yoshkar-Ola, 2003, 216 p.
8. Kozlova K. I. Ocherki etnicheskoj istorii mariiskogo naroda, Yoshkar-Ola, 1978, 344 p.
9. Kozlova K. I., Smirnov I. N., Fedianovich T. P. Sem'ia, *Mariitsy: istoriko-etnograficheskie ocherki*, Yoshkar-Ola, 2005, pp. 139-150.
10. Markelov M. T. Vyshivanie u mariitsev, *Etnograficheskoe obozrenie*, 1994, No 6, pp. 138-143.
11. Mertsalova M. N. Kostiumy raznykh epokh i narodov: v 4 t., Vol. 2, Izd. 2-e, dop., Moscow: Akademiia mody, 1996, 576 p.
12. Molotova T. L. Mariiskii narodnyi kostium, Yoshkar-Ola, 1992, 112 p.
13. Molotova T. L. Rodil'nye obiady, *Mariitsy: istoriko-etnograficheskie ocherki*, Yoshkar-Ola, 2005, pp. 173-179.
14. Nikitina T., Efremova D. Osobennosti pogrebenii s orudiiami lit'ia na mariiskikh mogil'nikakh IX-XII vv., *Finno-ugrovedenie*, 2011, No 2, pp. 12-24.
15. Nikitina T. B. Pogrebal'nye pamiatniki IX-XI vv. Vetluzhsko-Viatskogo mezhdurechia, Kazan, 2012, 408 p. (Seriya "Arkheologiya evraziiskikh stepei", vyp. 14)
16. Nikitina T. B. Poiasnye koshel'ki/sumochki v srednevekovykh mogil'nikakh Vetluzhsko-Viatskogo mezhdurech'ia, *Povolzhskaia arkhologiya*, 2013, No 2(4), pp. 151-161.
17. Perevalova E. V. Erotika v kul'ture khantov, *Model v kulturologii Sibiri i Severa*, Ekaterinburg, 1992, pp. 85-97.
18. Shigurova T. A. Zvuk v kostiume mordvy, *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta*. Ser. 7: Filosofiya, 2011, No 1 (13), pp. 112-118.
19. Eliade M. Shamanizm. Arkhaicheskie tekhniki ekstaza, per. K. Bogutskii, V. Trilis, Kiev: Sofiya, 2002, 480 p. Available at: <http://volkstay.com/biblioteka/1/shamanism.pdf> (data obrashcheniya: 06.05.2018).

Author bio's

Pavlova Anzhelika Nikolaevna, doctor of historical sciences, docent, the head of department of history and psychology, Volga State University of Technology, Yoshkar-Ola. E-mail: PavlovaAN@volgatech.net

Библиографическая ссылка

Павлова А. Н. Гендерный аспект семантики традиционного марийского костюма // SocioTime / Социальное время. – 2018. – № 1(13). – С. 106-112. – DOI: 10.15350/2410-0773.2018.1.106